

پہلے القرآن



ناشر
سیرانی کتب خانہ
0321-6820880
0300-6830582

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	بدعات القرآن
مصنف	علامہ محمد فیض احمد اویسی رضوی قادری
باہتمام	
پروف ریڈنگ	علامہ مفتی محمد حماد رضا خاں برکاتی اویسی
کمپوزنگ	محمد صابر کبیر والا (خانوالہ)
ترتیب و آرائش	محمد خورشید مختار اویسی
سن اشاعت	زی الحجۃ ۱۴۳۱ھ بمطابق نومبر ۲۰۱۰ء
صفحات	80
ہدیہ	50

ملنے کا پتہ

سیرانی کتب خانہ بہاولپور	مکتبہ اوسیدہ وضو بہاولپور	مکتبہ غوثیہ ربانی بنوری منڈی کراچی
مکتبہ چشمہ بکیرہ شریف	احمد بک بکریہ پبلشنگ کمپنی کلاں	مکتبہ یورید وضو بکیرہ کلاں
مکتبہ فیضان مدینہ رحیم یار خان	مکتبہ قاسمیدہ کاتھہ جیلہ آباد	غوثیہ کتب خانہ مراد آباد
مکتبہ سلامت اشک پورہ فیصل آباد	انعامیہ کتب گھر اردو بازار لاہور	اسلامک بک سٹور لاہور

نمبر شمار	مضامین	صفحہ نمبر
1	نقطے اور اعراب	2
2	مکروہ لکین ثواب	8
3	زمانہ نبوت	11
4	زمانہ نبوی میں رسم الخط کا نمونہ	15
5	اعراب لگانے کی تاریخ	16
6	تہرہ اویسی مغرہ	21
7	بدعت رموز اذکار	24
8	بدعات انہاس اور اعشار	34
9	جہی حائل بدعت	38
10	نجدی بدعت	40
11	قیام تقسیم	42
12	چومنا بدعت	43
13	ناخن و منسون پر پہلی تصنیف	47
14	وقف و ابتداء پر پہلی تصنیف	49
15	علم مناظرہ	53
16	بدعات فی القرآن	58

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

بعض لوگ اہل سنت کے معمولات کو ”بدعت“ کے نعرے کا نشانہ بناتے ہیں، حالانکہ ان کے وہ معمولات قرآن و احادیث سے ثابت ہیں۔ بلکہ دو تہائی اسلام ”بدعاتِ حسنہ“ پر چل رہا ہے۔ من جملہ ان کے قرآن مجید کے تعلقات ہیں تفصیل حاضر ہے۔

بدعات القرآن

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کا کلام ہے جس طرح یہ آج ہے اسی طرح یہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اقدس میں نہ تھا مثلاً

۱۔ مجموعہ

۲۔ تین پاروں پر منقسم

۳۔ اعراب نقطوں سے حرین و دیگر بہت سی باتیں نہ تھیں جس کی تفصیل یہ ہے

۴۔ پاروں کے الگ الگ نام

جب آیات نازل ہو تیں صحابہ اپنے سینوں میں محفوظ کرتے اور پڑھے لکھے لوگ پتھروں، پاک ہڈیوں اور درختوں کے پتوں اور لکڑیوں کے تختوں اور سفید پتروں پر لکھ لیتے اور وہ بھی کوئی نہیں کوئی نہیں۔

آغاز بدعات

سیدنا ابو بکر صدیق و عمر رضی اللہ عنہما و دیگر صحابہ کرام بشمول اہلبیت عظام نے اسے ایک مجموعہ میں جمع کیا۔

۲۔ مختلف قرائتوں کو صرف ایک قرائت میں حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے صحابہ عظام اور اہلبیت کرام کے سامنے جمع کیا، اسی لئے انہیں ”جامع القرآن“ کہا جاتا ہے۔

۳۔ قرآن کی پہلی ۱۴ سورتیں (الحمد تا الناس) اعراب اور نقطوں سے خالی تھیں جنہیں اہل زبان (عرب) کے لئے پڑھنا تو آسان تھا لیکن عجیبوں کے لئے مشکل تھا اسی لئے اس پر اعراب اور نقطوں کا اہتمام کیا گیا اس کے بعد ہزاروں بدعات بلکہ لاکھوں سے آگے ایسی بدعات کا ارتکاب کیا گیا جنہیں پڑھ سن کر عقل و نگ ہو جاتی ہے کہ کسل بدعتہ ضلالتہ کا قانون اگر عام رکھا جائے تو آج ہم صحیح طریقہ سے قرآن مجید نہیں پڑھ سکتے۔

نقطے اور اعراب

ابتداءً خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات عربیوں کو تو اس سے کوئی وقت نہ تھی لیکن عجیبوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا شکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن غیر قوم کا آدمی مشکل سے پڑھتا ہے۔ چنانچہ عبدالملک بن مروان اموی کے زمانہ میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن کریم پر اعراب زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے اور ہر پارہ کو ٹکٹ، نصف، ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

یہ خواہیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا داکٹر اسرائیل اور کمانڈر تھا اور شمشیر و ستار کا دعویٰ ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر و افر کا مالک تھا۔ لیکن ظلم کرنے میں اپنا ہاتھ پیچھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا اولیٰ من فعل
ذالک ابوالاسود الاولیٰ بامر عبد الملک بن مروان وقیل الحسن
البصری ویحییٰ بن یعمور وقیل نصر بن عاصم اللیثی۔

بدعات حجاج ظالم

حجاج بن یوسف (الموتی ۹۰ھ) گوانہائی ستم پیشہ اور ظالم شخص تھا جس کے
مقتلع اور کسی کانہیں خود حضرت عمر بن العزیز کا بھی قول مشہور خاص و عام ہے کہ اگر تمام
اقوام اپنے اپنے ظالموں کے مظالم کو بیزان عمل کے ایک پلے میں رکھیں اور دوسرے پلے
میں ہم صرف حجاج بن یوسف کے مظالم رکھیں تو اس کا پلہ یقیناً بھاری ہوگا لیکن ان سب
باتوں کے باوجود عہد عثمانی میں جو قرآن مدون ہوا تھا اس میں اضافہ کے زیر ذر تھے نہ
نقطے۔ عربوں کی توماری زبان ہی تھی۔ انہیں اس کی قرأت کا طریقہ ہی معلوم تھا وہ اسے
اسی قرأت، انداز اور لہجہ میں پڑھتے تھے اور ہمسائی سمجھ لیتے تھے لیکن جب اسلامی
فتوحات و تبلیغ نے غیر اقوام عجمیوں، رومیوں، ارمنوں، اور ہریوں کو بھی اسلامی پرچم
کے نیچے لاکھڑا کیا اور ان کے کلوب میں بھی نور ایمان کی شعاعیں جگمگائیں گئیں۔ تو
ضرورت ہوئی کہ الفاظ پر نقطے اور اعراب بھی لگائے جائیں کیونکہ نو مسلم اقوام کو اس طرح
قرآن پڑھنے اور سمجھنے میں بڑی دشواریاں پیش آتی تھیں۔ اس نے قرآن میں خواہنے
زیر اہتمام نقطے لگوائے اور اس کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف عجمی ممالک میں بھجوا دیں اور
مرنے سے پہلے اعراب لگوانے کا کام بھی شروع کر دیا۔

۱۔ سب سے پہلے یہ بدعت حکیم عبد الملک بن مروان ابوالاسود نے جاری کی بعض نے حسن بھری
سے بعض نے عی بن عمر بعض نے نصر بن عاصم اللیثی کی طرف منسوب کی ہے۔

مروان کے بیٹے کی بدعات

مروان کا نام سن کر لوگ گھبراتے ہیں اس لئے کہ وہ اہل بیت سے نیک
سلوک نہیں رکھتا تھا لیکن اس کے بیٹے کی بدعات قبول کر لیں۔ چنانچہ مروی ہے کہ
عبد الملک بن مروان اموی کے زمانے میں حجاج بن یوسف نے ۹۵ھ میں قرآن
کریم پر اعراب (زیر، زبر، پیش اور نقطے وغیرہ لکھوائے) اور ہر پارہ کو ٹکٹ، نصف،
ربع وغیرہ میں تقسیم کیا۔

نقطیق الاقوال

مقدمین و متاخرین کے ان متضاد اقوال کی توجیہ آسان ہے وہ یہ کہ تبدیل
الاحکام بتغیر الزمان اس موضوع پر حضرت امام زین العابدین ثانی رحمۃ اللہ
علیہ نے ایک رسالہ لکھا ہے چنانچہ علامہ زرقانی مرحوم و مغفور کی توجیہ لکھتے ہیں کہ
واما کرامۃ الشعبی والنسخی النقط فانما کرها فی ذالک الزمان
خوفا من التغیر لیه وقد امن ذالک الیوم

بہر حال شععی و فنی کا نقطوں پر کراہت کا نثری اسی زمانہ کے لائق تھا اس لئے کہ اس
وقت نقطوں سے قرآن میں تغیر کا خطرہ تھا لیکن اب وہ خطرہ ٹل گیا لہذا لکھتے ہیں کہ

فلا یمنع من ذالک لکولہ محدثا فانه من المحدثات الحسنۃ فلا یمنع
منہ کتباتہ مثل تصنیف العلم و بناء المدارس والرباطة وغیر ذالک

نقطے وغیرہ اس لئے ممنوع نہ ہوں کہ یہ بدعت ہیں کیا اولیہ بدعات حسنہ سے ہیں جیسے اس شععی
اور بدعات حسنہ جائز ہیں جیسے تصنیف علم اور تعمیر مدارس اور بدعات وغیرہ یہ بھی جائز ہے۔

فائدہ علامہ زرقانی نے بدعت کو حسنہ سے موصوف کر کے دیوبندیوں، وہابیوں پر ضرب کاری لگادی ہے کہ جب کہ ان کا مذہب ہے کہ بدعت کوئی حسنہ نہیں۔

انگوٹہ

ابوالاسود عکلی اور عبدالملک بن مروان کی بدعت نقطہ جات اس دور کے علماء کرام نے اختلاف کیا بعض نے قرآن مجید پر اعراب اور نقطے لگانے کی کراہت کا فتویٰ دیا لیکن اس وقت ان کا فتویٰ تھا کیونکہ قرآن میں تغیر کا خوف تھا۔

ظالم حجاج کی بدعات قرآنی

امام قرطبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کا کام جیسے حجاج نے سرانجام دیا ایسے ہی اس پر اس نے قرآن کو تیس پاروں پر منقسم کیا پھر اسی کے زمانہ میں ہی اعشار اور رکوع مقرر کئے گئے اسی طرح ختم آیات پر علامات کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

تبصرہ اولیٰ

دیوبندی، وہابی یا اپنے مذہب کو خیر باد کہیں یا بدعت حسنہ کا انکار نہ کریں۔ ورنہ ان کا مذہب قرآن مجید سے کوسوں دور ہوتا جا رہا ہے امام قرطبی کے قول کے مطابق قرآن مجید میں دو بدعتوں مذکورہ کے علاوہ تقسیم بری پارہ۔

اعشار رکوع کا تقرر ختم آیات پر علامات کے طور نقطہ لگانا وغیرہ وغیرہ۔
فائدہ: اب نقطہ کے بجائے دائرہ کا نشان ایجاد ہوا۔

قرآن مجید میں بدعات کا شمار

قرآن مجید اربوں اور کھربوں تک بدعات پہنچتی ہیں فقیر نے مذکورہ بالا چند بدعات مشقی نمونہ قرار لکھ دی ہیں ورنہ ان گنت بدعات حسنہ قرآن مجید میں ہیں حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ چند ایک کی تصریح فرماتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اول من وضع الهمزة والتشديد والروم والاشمام الخليل وقال قاصدة بدوا فحفظوا ثم عشر واوقال وغيره اول ما حدثوا النقطه عند اخر الاي ثم الفوايح

واتحوا تميم (الافتحان) حمزہ وتشديد روم و اشمام غلیل نے ایجاد کیں اور قواد نے کہا کہ قرآن پر نقطے لگائے پھر مشور کی علامات بتائیں دوسروں نے سب سے پہلے نقطوں کی بدعات کا اجرا کیا پھر فوايح و خواتيم۔

حجاج بن يوسف (ظالم) نے بڑا کام کیا

یہ غوامیہ کے عہد میں مشرق وسطیٰ کا داسرائے اور کافر تھا اور شمشیر و سنان کا دشمن ہونے کے ساتھ ساتھ علوم و معارف کے بحر وافر کا مالک تھا لیکن ظلم کرنے میں اپنا غائی آپ تھا۔

حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

اول من لعل ذالك ابو الاسود الاويلي بامر عبدالملك بن مروان وقيل الحسن البصري ويحيى ابن يعمر وقيل نصر بن عاصم الشبي ترجمہ:- سب سے پہلے اعراب کا کام ابوالاسود عکلی نے بحکم عبدالملک بن مروان

نے کیا بعض نے حضرت حسن بصری کا وہی بن بصر کا کہا ہے بعض نے کہا نصر بن عاصم نے یہ کام سرانجام دیا ہے۔

ابتدائی اعراب

جب دالی عراق یعنی عبدالملک کا حکم یہ ابوالاسود کو ملا تو اس نے فتح کے لئے حرف

کے ایک ادب نقطہ اور کسرہ اور تین کے لئے دو نقطے متعین کئے زیر کے لئے () اور زیر

کے لئے () پیش کے لئے ()۔

درک عبرت

اگر صرف اس بدعت کے مجموعہ کو دیکھا جائے تو ہزاروں بدعات کا ارتکاب لازم آتا ہے اس لئے کہ علمائے کرام و حفاظ قرآن فرماتے ہیں کہ قرآن مجید میں اعراب مع شدات و مدات اور نقطوں کی تعداد یوں ہے۔

زیر: ۵۳۲۲۳، زیر: ۳۹۵۸۲، قس: ۸۸۰۳، مد: ۱۷۷۱، تشدید: ۱۲۷۴، نقطے: ۲۱۰۳۳۸۔ کل میزاج۔ ۲۱۰۳۳۸

اس تقریر پر دو لاکھ دس ہزار تین سو اٹھیس بدعات کا ارتکاب لازم آیا اسوں ہے کہ دیوبندیوں و ہابیوں کو ایک ظالم حجاج کی اتنا کثیر التعداد بدعات مضمم ہو گئیں لیکن میلاد اور صلوة و سلام و دیگر امور خیر میں بدعت کے پیچھے مین مبتلا ہو گئے۔

ذیل بدعت

صرف نقطوں سے اعراب کی ضرورت پوری نہ ہو سکی ابو عبد الرحمن غلیل کے

مانہ میں اس صنعت و حرفت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اسی ایجاد نے ایسی ترقی اور قبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامتیں کالعدم ہو گئیں

مکروہ لیکن ثواب

قرآن میں یہ دوسری بدعت جاری ہوئی اور بدعت بھی ایسی کہ جس میں قرآن مجید کے ایک ایک حرف سے ثواب بھیب ہو حالانکہ علامہ زرقانی و رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا کہ صدر اول کے لوگوں نے ایسے امور کے ارتکاب کیا تو کرامت کا فتویٰ لگایا گیا۔

كان العلماء في الصدر الاول يرون كراهة نقطه المصحف وشكله مخالفة منهم في المحافظة على اداء القرآن كما سمع المصحف وهو خالف ان يؤدى ذلك الى التفسير فيه (زر قانی) لیکن یہی مکروہ صدیوں بعد مستحب ہو گیا چنانچہ علامہ مرحوم لکھتے ہیں۔

قال الشروى في كتابه التبيان ما تبصه قال العلماء ويستحب نقطه المصحف وشكله فانه صيانته من اللحق فيه وتصنيفه

امام نووی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب التبیان میں صاف لکھا ہے کہ علماء کرام نے کہ مصحف کے نقطے اور شکلیں بنانا مستحب قرار دیا ہے کہ اس سے غلطی اور عبارات قرآنی ضعف سے محفوظ ہو جائیں گی۔

قرآن مجید پر مانہ رسول ﷺ

رسول اللہ ﷺ کے دور اقدس میں بہ ترتیب موجود مرتب تھا لیکن

اللہ تعالیٰ عنہم کے
 اس کی تفصیل
 اس کی تفصیل

کتابت القرآن

زوال القرآن مجید کے وقت عرب میں کاغذ داران بہت کم تھے لہذا اس کی کو
 پورا کرنے کے لئے نازل شدہ آیات کجور کی شاخ، سفید پتھر کے کلوے، بکری اور اونٹ
 کے شانے کی ہڈیوں، درختوں کی چھال، جانوروں کی کھال کی جھلی اور چمڑے کے ٹکڑوں
 وغیرہ پر لکھی جاتی تھیں۔ لکھنے کے بعد جو مجموعہ تیار ہوتا تھا وہ رسول اکرم ﷺ کے مکان
 میں رکھا جاتا اس طرح مکمل قرآن رسول اکرم ﷺ کی حیات مبارکہ میں لکھا گیا جسے
 بعد میں صحابہ ثلاثہ رضی اللہ عنہم ترتیب دے کر منظر عام پر لائے۔

بدعت

بمشورہ سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مجمع صحابہ رضی اللہ عنہم میں ان
 منشر آیات و سورتوں کو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے جمع فرمایا۔ گویا
 حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ تک قرآن مجید کی دو بدعتیں رائج ہوئیں۔
 ۱۔ منشر آیات کا جمع کر کے مجموعی صورتیں لانا۔

۲۔ قرآن مجید کی کتابت مجموعی صورت میں لانا جن کا حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حکم
 نہیں فرمایا تھا صحابہ کرام نے امت کے فائدہ اسلامی کے لئے یہ دو طریقے ایجاد فرمائے۔
انتباہ :- جن لوگوں نے بدعت کی تعریف کی ہے کہ جو کام رسول اللہ ﷺ نے

۱۔ القرآن

اس کی اور نہ اس کا حکم فرمایا ہے وہ بدعت ہے اور حدیث کل بدعة ضلالة و کل
 ضلالة لہی النار ہر بدعت گمراہی ہے اور ہر گمراہی دوزخ میں ہے۔

پڑھ کر عوام اہل سنت کو دھوکہ دیتے ہیں ان کا دھوکہ اور فریب ان دو بدعتوں سے واضح
 ہوگا ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اہل سنت کے نزدیک بدعت کی یہ تعریف غلط ہے اور نہ ہر
 بدعت بری ہے۔

تاریخ خطاطی

فقیر نے حضور سرور عالم ﷺ کے زمانہ اقدس کا رسم الخط بطور نمونہ پیش کیا
 اس کے بعد جتنی ایجادیں ہوتی گئیں قرآن مجید اسی رسم الخط میں لکھا جانے لگا گویا ہر
 نئے رسم الخط میں ہر قرآن مجید کے لئے بدعت کا تصور سامنے رکھنا پڑے گا ذیل میں
 رسم الخط کی بدعات ملاحظہ ہوں۔

بدعت خطاطی

قرآن مجید میں بدعات کی فہرست میں خطاطی سرفہرست ہے تاریخی لحاظ
 سے مختصر سا خاکہ ملاحظہ ہو۔

حدیث نبوی ﷺ کے وقت سے لے کر آج تک مسلمانوں نے اپنی بساطت بڑھ کر
 اپنی صلاحیتوں، استعداد اور اہلیت سے کام لیا ہے اس کی ترمیم و آرائش میں نئے
 انداز اختیار کئے اور تیرت انگیز فنکارانہ بہارت کے مظاہرے کئے ہیں۔ آج کے مشینی
 دور میں بھی قرآن کریم کی خطاطی کا ایک ایسا تاریخ ساز طریقہ کار اختیار کیا گیا ہے جس کو
 عملی جامہ پہنانے میں تیس برس لگ گئے اور یہ سعادت ایک پاکستانی کو نصیب ہوئی۔

حاصل موضوع سے قبل تاریخ کے حوالے سے یہ بات بعض حضرات کے لئے معلومات افزا ہوگی کہ دائرہ اسلام میں داخل ہونے والے پانچویں مسلمان حضرت خالد بن سعید بن ابی العاص رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے بسم اللہ کی کتابت کی اور آخری وحی کی کتابت ۳ ربیع الاول ۱۱ھ میں حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ نے کی۔ عہد نبوی میں مکہ مکرمہ میں خط قیراموز رائج تھا اور مدینہ منورہ میں خط حیرى میں کی جانے لگی اور بعد میں یہی خط کوئی خط کے نام سے مشہور ہوا۔ دور نبوت میں جن صحابہ کرام نے وحی کی کتابت کی سعادت حاصل کی ان کی تعداد مختلف روایات کے حوالے سے چالیس کے لگ بھگ بنتی ہے۔ اس فہرست میں خلفائے راشدین کے اسمائے گرامی شامل ہیں اس دور بابرکت میں وحی کی کتابت اور حضور اکرم ﷺ کے مراسلات اور احکامات کو اس وقت کے مروج خط کوئی رسم الخط میں تحریر کیا جاتا تھا اور حسن خط کے بجائے متن پر زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔

دور خلافت

دور خلافت راشدہ میں بھی کتابت صرف ایک حکمی اور وحی ذریعہ اظہار تھی لہذا اس کی بہتری اور ترقی کے لئے ضرورت محسوس نہیں کی گئی البتہ دین کی نشر و اشاعت، عالموں اور والیوں کو ہدایات دینے کے پیش نظر یہ ضروری تھا اور غیر مسلم والیان ریاست سے مراسلت کی غرض سے کتابت مسلمانوں کی دلچسپی اور ضرورت کی محرک بنی اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس نے ایک فن کی شکل

اختیار کر لی جس کو فن خطاطی کہا جاتا ہے۔

بدعت

عہد بنو امیہ میں خطاطی کی ترقی و ترویج کے نمایاں امکانات پیدا ہوئے اس دور کے پہلے معروف خطاط قطیبہ تھے جنہوں نے مروجہ خط میں تعریف کر کے چار نئے ایجاد کئے اور قرآن کریم کی خطاطی آپ ذر سے کی ولید بن عبد الملک کے درباری کا تب خالد بن ابی الہیاج اس دور کے دوسرے صاحب طرز خطاط تھے جن کی خطاطی کو بہت شہرت ملی انہوں نے خط کوئی کی نوک پلک درست کی اور مصورانہ خطاطی کی بنیاد رکھی۔ ۹۶ھ میں خالد بن ابی الہیاج نے پہلی مرتبہ خطاطی کی نمائش مسجد نبوی میں کی اور سورۃ الشمس کو خط کوئی میں پیش کیا حضرت عمر بن عبد العزیز کی فرمائش پر خالد بن ابی الہیاج نے مصلح مصنف شریف کی خطاطی میں کمال خط کے ایسے جو ہر دکھائے کہ حضرت عمر بن العزیز اس صحیفے کے حسن خط سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی آنکھیں نمناک ہو گئیں انہوں نے مصنف شریف کو آنکھوں سے لگایا اسے بوسہ دیا اور سب سے بڑا انعام و اکرام خالد بن الہیاج کو دیا کہ مصنف مبارک کو بتی بطور ہدیہ واپس کر دیا۔

بدعت

خطاطی کی ترویج و ارتقاء کے اعتبار سے عباسی عہد تاریخ میں سب سے اہم ہے اس دور میں فن خطاطی اپنے اوج کمال کو پہنچ چکا تھا عباسی عہد کے ممتاز خطاط ابو علی محمد بن ائمن مقلہ علی بن ہلال ابن ابی نوب اور یاقوت بن عبد اللہ دوی المستحصى تھے۔ ائمن مقلہ کے خط کوئی میں ترمیم اور اصلاح کر کے قرآن کریم کی کتابت اسی خط

بدعات القرآن

میں کی جاتی ہے اہلن مقلہ نے خط نسخ کے علاوہ خط معق، خط تویع، خط رقا، خط گٹ بھی ایجاد کئے اور خطا الریحانی کے ایجاد کردہ خط ریحان میں اصلاح و تزئین کی اور خطاطی کے اہلن مقلہ کے شاگرد علی بن ہلال اہلن بواب نے اپنے استاد کے خط نسخ میں مزید حسن و جاذبیت پیدا کی اور خط نسخ ہی میں قرآن کریم کے پہلے نسخے کی کتابت ۳۹۱ھ میں بغداد میں کی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں چونسٹھ قرآن کریم کی خطاطی کی۔ خطاط قرآن یا قوت بن عبداللہ الرومی المستحسمی نے خطاط قرآن علی بن ہلال اہلن بواب کے فن کو اپنے کمال تک پہنچا دیا۔

بدعت

تاتاریوں کے حملوں اور سقوط بغداد کے بعد خطاطی کا مرکز ایران بنا جہاں یہ فن آج بھی اپنی تمام تر رعایوں کے ساتھ زندہ و تابندہ ہے ایران کی وساطت سے یہ فن برصغیر میں آیا اور مظاہر و خطاطی کا سنہری دور کہلاتا ہے۔

بدعت

ظہیر الدین بابر ایک اعلیٰ خطاط قرآن بھی تھے ان کا خط خط باری کہلاتا ہے جہانگیر کے فرزند شہزادہ ہردیز پائے کے حافظ قرآن تھے شاہ جہاں کے فرزند داراشکوہ باکمال خطاط قرآن تھے اور تک زیب عالم گیر قرآن کریم کے بلند پایہ خطاط تھے محمد علی لکھنوی خط نسخ کے استاد کامل تھے ان کا کتابت کردہ قرآن کریم سب سے پہلے لکھنؤ میں شائع کیا گیا۔ اس کے بعد ہمارے دور تک بے شمار خطاطی نسخے معرض وجود میں آئے اور آ رہے ہیں اور تاقیامت آتے رہیں گے ان بدعات پر مفتیان بدعت پر

بدعات القرآن

مفتیان بدعت کا فتویٰ کدھر جائے گا۔ ہر حال اس فن کی تاریخی حیثیت کو تفصیل سے دیکھا جائے تو مشینی دور کو ساتھ ملا کر کتابت القرآن کے کھاتہ میں ہزاروں بدعات برآمد ہوں گی اور شرعی حیثیت سے ان جملہ اقسام میں بدعت واجبہ سے لے کر بدعت مباحہ سب کی سب موجود ہیں جنہیں تمام فرقے عمل میں لارہے ہیں کسی نے آواز نہیں اٹھائی اور نہ کسی کو جرأت ہے کہ کہہ سکے کہ قرآن مجید کی کتابت بدعت ہے اور کلی بدعت ضلالہ۔

نقطے اور اعراب

ابتداء خط عربی میں نہ نقطے تھے نہ حرکات، عربوں کو تو اس سے کوئی وقت نہ تھی لیکن عجیوں کو تکلیف تھی جس طرح ہم اردو کا فکستہ خط آسانی سے پڑھ سکتے ہیں لیکن غیر قوم یا غیر زبان کا آدمی مشکل سے پڑھ سکتا ہے۔ یا بالکل پڑھ ہی نہیں سکتا فقیر زمانہ نبوی کی درجہ بریں پیش کر رہا ہے اسے پڑھ دیں۔

۱۔ : در فتنان من المصحف الی الامام الحسین فی مکتبہ مشہد رقم ۱۳
صالح الدین المنجر دروسات فی تاریخ الخط العربی مسنون ہدایۃ الی نہایۃ
العصری الاموی (بیروت دارالکتابت الجدید ۱۹۷۲ء) صفحہ ۹۹۔

اعراب لگانے کی تاریخ

اہل عرب اپنی مادری زبان عربی ہونے کی وجہ سے اس بات کے محتاج نہ تھے کہ قرآن کریم پر اعراب لگائے جائیں چنانچہ وہ مصحف جو عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے امر سے کتابت کیا گیا تھا اس پر اعراب نہ تھے ان کی کثرت فتوحات کی وجہ سے جب اسلام عجم میں پہنچا اور لوگ اعراب میں غلطیاں کرنے لگے تو اس کا اندیشہ ہوا کہ قرآن کریم کی تلاوت غلط اعراب کے ساتھ ہونے لگے تو زیادہ بن امیہ (جو اہل عراق تھا) نے ابوالاسود کو پیغام بھیجا کہ اعراب وضع کریں تاکہ اس کے مطابق لوگ قرآن کی تلاوت کر سکیں تو ابوالاسود نے فتح کے لئے علامت حرف کے اوپر ایک نقطہ تجویز کیا اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے ایک نقطہ اور ضمہ کے لئے حرف کی جانب اور ثوبین کے لئے دو نقطے متعین کئے شیخ سیوطی فرماتے ہیں کہ اعراب کی کاروائی ابوالاسود نے عبدالملک بن مروان کے حکم سے کی تھی۔

ابوالاسود کی کبار تابعین میں سے ہے حافظ نے تقریباً اچھرب میں ان کو
 حضور میں یعنی ان حضرات میں شمار فرمایا ہے جن کی زندگی کا ایک حصہ جاہلیت میں گذرا
 اور دوسرا حصہ اسلام میں لیکن آنحضرت ﷺ کی زیارت سے مشرف ہو سکے تاریخی
 روایات سے یہ بھی ثابت ہے کہ حضرت علی نے ان کو اعراب اور قواعد نحو کے مرتب
 کرنے پر مامور فرمایا تھا کثیر متقین کی یہی رائے ہے کہ ابوالاسود اعراب کے موجد
 ہے۔ خط کوئی میں قرآن پاک کا ایک نامور دانا یا بنیسیہ جو ہرن کی کھال پر لکھا گیا اور جس کے
 متعلق روایت ہے کہ حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے تحریر فرمایا۔ خط پاک اوج
 (بہاول پور اردو اکڈمی ۱۹۶۷ء)

[illegible]

بدعات القرآن

اول ہیں بعض حسن بصری اور بعض نصر بن عاصم البلی اور بعض یحییٰ بن سحر کو کہتے ہیں۔
بہر حال قرآن مجید اعراب و نقطوں سے معری تھا جو بد ضرورت اس پر اعراب و نقطے بعد کو لگائے گئے یہ تمام اضافے بدعات ہیں لیکن یہ اضافے برے نہیں بلکہ موجب ہزاروں اجر و ثواب ہیں اہل سنت کے نزدیک ایسی بدعات کو بدعات حسنہ کہا جاتا ہے۔

بدعات الاعراب

اعراب وغیرہ کی بدعات کا آغاز سیدنا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یا عبدالملک اموی خلیفہ نے کیا جو بھی ہو بہر حال اگر قرآن مجید بلا اعراب و بلا نقطہ ہوتا تو آج نامعلوم قرآن کے ساتھ کیا بنتا۔
حکایت: ابن ابی ملیک سے منقول ہے کہ ایک اعرابی عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں آیا اور کہا کہ کوئی شخص ہے کہ جو مجھے قرآن پڑھائے ایک شخص نے اس کو سورہ برأت پڑھائی تو اس میں آیت اِنَّ اللّٰهَ بَسْمٰی تَوَكَّلْ عَلَی الْغُثَّیْنِ وَ الْغُلَّةِ کو جو (وَوَكَّلْ عَلَی) کے ساتھ پڑھایا۔

اس تغیر سے معنی یہ ہو گئے کہ اللہ مشرکین اور (العباد باللہ) اپنے رسول سے بری ہے وہ اعرابی یہ سن کر کہنے لگا کہ جب اللہ ہی اپنے رسول سے بری ہے تو میں اس سے پہلے بری ہوں اور عمر فاروق رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہو کر یہ صورت بیان کی حضرت عمر رضی اللہ عنہ فرماتے آیت اس طرح نہیں ہے آیت کلام اللہ یہ ہے۔
اِنَّ اللّٰهَ بَسْمٰی تَوَكَّلْ عَلَی الْغُثَّیْنِ وَ الْغُلَّةِ کہ اللہ بری ہے مشرکین سے اور اس کا

بدعات القرآن

رسول بھی بری ہے (مشرکین سے) اس پر حضرت عمرؓ حکم دیا کہ کوئی شخص بجز عالم لغت کے قرآن نہ پڑھائے اور ابوالاسود کو علم نحو وضع کرنے کے لئے فرمایا۔ قرآن کریم کو اعراب سے مزین کرنا خود غشاء نبوت اور آنحضرت ﷺ کے ارشاد سے ہے امام سیوطی رحمہ اللہ نے ابن عمرؓ سے منقولاً نقل کیا ہے کہ

اعزبوا القرآن بدلکم علی ناولہ

آنحضرت ﷺ کا ارشاد ہے قرآن پر اعراب لگاؤ اعراب قرآنی اس کی مراد پر رہنمائی کرے گا۔

فائدہ اگرچہ حدیث صحیحہ و قویٰ نفس اعراب سنت اور اس کی ہیات کذا یہ بدعت ہوں گی۔
حضرت ابوبکر اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے منقول ہے فرمایا کرتے تھے کہ اعراب قرآن ہم کو اس کے حروف کی حفاظت سے لازمہ محبوب ہے۔

نقطے بدعت

ابن خلکان بیان کرتے ہیں کہ ابوالاسود نے جب ۶۹ھ ایک شخص کو آیت اِنَّ اللّٰهَ بَسْمٰی تَوَكَّلْ عَلَی الْغُثَّیْنِ وَ الْغُلَّةِ غلط پڑھتے ہوئے سنا کہ وہ بجائے وَكَّلْ عَلَی کے کسرہ لام کے ساتھ وَكَّلْ عَلَی پڑھ رہا ہے جس سے معنی کا نسا دکھا رہا ہے تو ابوالاسود کو یہ چیز نہایت ہی ناگوار گذری عزم کیا کہ قرآن پر اعراب لگاؤں چنانچہ ابوالاسود نے اس اشخاص کو متنبہ کر کے آیات قرآنیہ پر اعراب لگانے شروع کر دیے ابتدائی مرحلہ پر اعراب کا طریقہ یہ اختیار کیا آیات قرآنیہ کی سیاہی سے مختلف ایک رنگ سے نقطے لگائے۔
الاقان صفحہ ۱۷۵ جلد دوم عربی

قائم کئے کہ فتح کے لئے حرف کے اوپر ایک نقطہ اور ضمہ کے لئے حرف کے کنارہ پر اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور غونین کے لئے دو نقطوں کو مقرر کیا گیا۔ اس شکل سے قرآن ازاوّل تا آخر معرب کر لیا گیا۔ اس سے ایجاد کے بعد کئی بدعات کا اضافہ ہوا۔ ملاحظہ ہو۔

مزید بدعات

کچھ عرصہ تک ابوالاسود کی صنعت چلتی رہی بعد کو امام ابو عبد الرحمن ظہل کے زمانہ میں اس صنعت کو ترقی ہوئی اور فتح کے لئے حرف کے اوپر شکل مستطیل اور کسرہ کے لئے حرف کے نیچے اور ضمہ کے لئے چھوٹے واؤ کی شکل تجویز کی گئی اور اس ایجاد نے ایسی ترقی اور مقبولیت اختیار کی کہ اعراب کی سابق علامات کا لہجہ ہو گئیں۔ قرطبی فرماتے ہیں کہ مصحف قرآنی پر اعراب اور نقطوں کی تعیین عبد الملک بن مردانہ کے حکم سے ہوئی اس کے واسطے حاج بن یوسف مقام واسطہ میں فارغ و یکسو ہو کر بیٹھا اور اس عظیم الشان مقصد کے ساتھ حاج نے قرآن کے اجزاء کا تجزیہ اور تیس پاروں پر تقسیم بھی کی۔ تاریخی روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حاج ہی کے زمانہ میں اعراب اور رکوہ مقرر کئے گئے۔

عبد الملک بن مردانہ نے اسی خدمت کے لئے حسن بصری اور یحییٰ بن یحییٰ کو بھی مقرر کیا زبیدی کتاب "الطبقات" میں بیان کرتے ہیں کہ سب سے پہلے مصحف پر نقطہ ابوالاسود نے قائم کئے۔ یحییٰ بن ابی۔۔۔ بیان کرتے ہیں کہ ابتداءً قرن میں مصحف قرآنی نقطوں اور اعراب سے خالی تھا سب سے اول امت کے علمائے بابت ث نقطے قائم کئے اور جمہور کی رائے یہی ہوئی کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ "نور علی نور" ہے

پھر ختم آیات پر علامت کے طور پر نقطے لگائے گئے۔

(تفسیر قرطبی صفحہ ۶۳ جلد اول)

یہ جملہ کل نظر ہے اس کی تفصیل آئے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ

انتباہ:- مذکورہ بالا عبارات دیوبندی پارٹی کا ایک شیخ الحدیث دارالعلوم

الاسلامیہ ٹنڈوالہ یار (سندھ) نے اس بدعت پر تحسین و آفرین فرمائی ہے۔

بہر حال اس طرح امت نے کتاب الہی کی حفاظت اور اس کی خدمت کا اہتمام کیا کہ تاریخ عالم کی مثال سے عاجز ہے روئے زمین کے مسلمانوں نے مصاحف قرآنیہ کے لیے اسی طرز کو پسند کیا اور مشرق و مغرب کے تمام بلاد میں مصاحف قرآن اس طرح طبع ہونے لگے اور **بِأَنَّهُنَّ مَزَكَّاتُكَ وَبِهِنَّ مَكَّنَتُكَ وَفِيَهُنَّ مَخْطُوطَاتُكَ** میں کتاب اللہ کی حفاظت کا جو وعدہ فرمایا تھا وہ مجھ و تعالیٰ پورا ہو کر ہا اور انشاء اللہ تعالیٰ قیامت تک اسی طرح قرآن کریم محفوظ رہے گا کہ اس کے کسی زبردست کوئی تغیر و تبدیلی پر قادر نہ ہو سکے گا۔ التحریروں صفحہ ۱۶۲ اسی سے پہلے بھی بدعت ہذا پر اظہار خیال فرمایا کہ اعراب قرآن شریف کی ایک اہم بنیاد اور صحت قرآن لئے۔۔۔ تھا اللہ نے امت۔۔۔ برگزیدہ افراد کو اس کی توفیق دی کہ وہ اس عظیم خدمت کی طرف متوجہ ہوں۔

۳۰ پاروں کی تقسیم اور ان کے اسماء بدعت

حضور ﷺ بلکہ صدیقوں تک قرآن مجید کی تقسیم ۳۰ پاروں پر اور ان کے اسماء مثلاً پارہ اول کا نام السم وغیرہ نہ تھے لیکن آج کل قرآن کریم تیس اجزاء (پاروں) کی تقسیم معنی کے اعتبار سے نہیں بلکہ بچوں کو پڑھانے کے لئے آسانی کے خیال سے تیس مساوی حصوں پر

تقسیم کر دیا گیا ہے چونکہ بعض اوقات بالکل اور صوری بات پر پارہ ختم ہو جاتا ہے یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ تیس پاروں کی تقسیم کس نے کی ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مصحف نقل کراتے وقت انہیں تیس مختلف صحیفوں میں لکھوایا تھا لہذا یہ تقسیم آپ ہی کے زمانے کی ہے لیکن متقدمین کی کتابوں سے اس کی کوئی دلیل نہیں ملتی۔ البتہ علامہ بدر الدین زکشی نے لکھا ہے کہ قرآن کے تیس پارے مشہور چلے آتے ہیں مدارس کے قرآنی نسخوں میں ان کا رواج ہے۔

الجوهان صفحہ ۲۵ جلد اول و متاخر العرفان جلد اول صفحہ ۳۰۲ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ تقسیم عہد صحابہ کے بعد تعلیم کی سہولت کے لئے کی گئی ہے۔ واللہ اعلم

تجبرہ اولیٰ غفرلہ

صحاح ستہ کے علاوہ تقریباً حدیث کی ہر کتاب میں حضور نبی کریم ﷺ کی تلاوت القرآن اور فراء القرآن فی الصلوۃ مندرج ہے۔

ہر جگہ یہی ہے کہ آپ ﷺ نے قلاں نماز میں قلاں سورۃ پڑھی یہ کہیں نہیں کہ آپ نے قلاں نماز میں قلاں پارہ پڑھا یہی کیفیت صدیوں تک چلی آ رہی ہے یہاں تک کہ امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتفاق میں قرآن مجید میں جنب بھی کوئی نئی بدعت جاری ہوئی اسے تفصیل سے بتایا آخر میں ان کی یہ تحقیق خلاصہ کے طور پر عرض کروں گا (انشاء اللہ) ثابت ہوا کہ یہ دونوں بدعتیں وراصل ساتھ بدعات ہیں نائیس صدی تک ناجید ہیں اور اب ان کا اتنا غلبہ ہے کہ ہر ملک کے قرآن مجید انہیں بدعات پر مشہور ہیں یہ نظارہ مسجد نبوی شریف میں بھی دیکھ سکتے ہیں کہ قرآن مجید غیر ممالک سے آتے ہیں

تیس پارے مع اسماء معروفہ مطبوعہ ہیں فقیر کا خیال یقین پر سوال ہے کہ یہ ساتھ بدعات نہیں کیے ہضم ہو رہی ہیں اور یہ بھی بتائے ان بدعات کا موجد کون ہے اور کس تاریخ سے ان بدعات کا آغاز ہوا جب کہ تمہیں درود تاج شریف وغیرہ وغیرہ پر مصنف اور اس کی تاریخ آغاز وغیرہ پراعتراض ہے تو قرآن مجید بھی پڑھنا چھوڑ دو۔

تیس پارے اور ان کے نام

امام سیوطی نے کتاب الاستقصا میں جس قدر احادیث روایات واقوال قرآن عظیم کے ایسے امور کے متعلق ہیں جمع فرمائے اس میں پاروں کا کہیں ذکر نہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے وقت تک یہ تقسیم نہ تھی ہاں رکوع جاری ہوئے آٹھ سو برس ہوئے مشائخ کرام نے الحمد شریف کے بعد ۵۴۰ رکوع رکھے کہ تراویح کی ہر رکعت میں ایک رکوع پڑھے تو ۷۲۰ شبنم میں شبنم ختم ہو۔

جدول اسماء تیس پارہ قرآن شریف

السنۃ سبوقول ۱، تلافی الرمل ۲، لن تنالوا ۳، والحصن ۴، لا تحب اللہ

واذا جمعوا ۵، ولواننا ۶، قال الملأ ۷، واعلموا ۸، بعثتہم ۹، وما من دآبۃ ۱۰

وما آبرئ ۱۱، رنما ۱۲، سبوقالذی ۱۳، قال الذی ۱۴، اقرب ۱۵، قد اذہم ۱۶

وقال الذین ۱۷، امن خلق ۱۸، انزل ما اوحی ۱۹، ومن یقنن ۲۰، ومالی ۲۱

فمن الظالمين ۲۴ البہ یزد ۲۵ سحر ۲۶ قال خدا صبحکہ ۲۷ قد سمع اللہ ۲۸

بِذَلِكَ الَّذِي ۲۹ عتقہ ۳۰

قرآن مجید کی ہر سورۃ کے ابتداء میں

ہلہ سورۃ مکہ اور مدنیہ وہی سبع آیات وغیرہ لکھا بدعت ہے۔
آج وہ کون سا قرآن مجید ہے کہ جس کی ہر سورۃ کے آغاز میں نہ لکھا جاتا ہو کہ سورۃ
بکہ اور مدنیہ اس سے پہلے زمانہ میں کتنا کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا علامہ
سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے اتفاق میں اکابر کے چند اقوال نقل فرماتے ہیں کہ:

عن الشعبي انه كان يكره العواشر والاقواتح وتصغير المصحف
وان يكتب فيه سورۃ كذا وكذا اية لفقار عبد اللہ ابن مسعود كان
يكره وقال الحلبي وكره كتابة العاشر والاحماس واسماء

السور وعدد الايات لقوله جرد القرآن الخ

ترجمہ: امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ عواشر و اقواتح کو پوجی اعشار اور آئیہ
کا نشان لگانے کو مکروہ کہتے ہیں۔ یونہی ان کے ہاں ایک قرآن مجید لایا گیا اس کی ہر
سورۃ پر اس کا نام لکھا تھا فرمایا اسے ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ مکروہ کہتے ہیں
یونہی جلی نے فرمایا اعشار سورۃ اس دور سورۃوں کے نام اور آیات کے نمبرات لکھنا
مکروہ کیونکہ فرمان ہے قرآن کو تمام زوائد سے خالی رکھیں وہابی دیوبندی بتائیں کہ
مذکورہ بالا امور لکھنا کس حدیث شریف میں یا کس زمانہ سے اس کا جواز نکل آیا اور کیوں

ب کہ اسلاف صالحین اسے مکروہ لکھ رہے ہیں۔

علامات رکوع (ع) بدعت ہے

یاد رہے کہ قرآن مجید میں رکوع کی تعیین قرآن کریم کے مضامین کے لحاظ سے کی گئی
ہے یعنی جہاں ایک سلسلہ کلام ختم ہوا وہاں رکوع کی علامت حاشیہ پر حرف عین (ع)
مداری گئی۔ جنہو کے باوجود مستند طور پر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ رکوع کی ابتداء کس نے کی
اور کس دور میں کی البتہ یہ بات تقریباً یقینی ہے کہ اس علامت کا مقصد آیات کی ایسی
متوسط مقدار کی تعیین ہے۔ جو ایک رکعت میں پڑھی جاسکے اور ان کو رکوع اس لئے
کہتے ہیں کہ نماز میں اس جگہ پہنچ کر رکوع کیا جائے۔

(قرآنی عالم کیری لعل الفروع سورۃ ۱۰ بدائل)

نوٹ: قرآن مجید کی دیگر لاکھوں بدعات کے ساتھ یہ ۵۵۸ بدعات کو شامل کر لیجئے تاکہ
بدعت کے مفتیان کرام کے قلوب چٹنا چڑیں تو انہیں خوب جلائیں اجر عظیم حاصل ہوگا۔

علامات الرخ، النصف، الثلث بدعت ہیں

قرآن میں ربع، النصف، الثلث

دور صحابہ ثلاثہ کے بعد یہ بدعات ایجاد کی گئیں اور تقریباً ہر ملک کے مطبوعہ قرآن مجید
کے حاشیہ میں نمایاں لکھے نظر آتے ہیں اس بدعت پر بدعت کے مفتیوں نے بھی کوئی
آواز نہیں اٹھائی بلکہ اس پر سختی سے عامل ہیں۔

بدعت رموز اوقاف

تلاوت اور تجویز کی سہولت کے لئے ایک اور مفید کام یہ کیا گیا کہ مختلف

قرآنی جملوں پر ایسے اشارے لکھ دیے کہ جن سے یہ معلوم ہو سکے کہ اس جگہ سانس لینا کیسا ہے ان اشارات کو رموز اوقاف کہتے ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ایک غیر عربی دانا انسان بھی جب تلاوت کرے تو صحیح مقام پر وقف کر سکے اور غلط جگہ سانس نہ توڑنے سے معنی میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو ان میں سے اکثر رموز سب سے پہلے علامہ ابو عبد اللہ محمد بن طیب ورجحاندی نے وضع فرمائے اور النسخ فی القواف العشر صفحہ ۲۲۵ جلد اول میں ان رموز کی تفصیل یہی ہے کہ چاہنا چاہئے کہ قرآن کریم کی تلاوت کرنے والے کے لئے وقف اور وصل کا علم اہم اور ضروری ہے۔ اوقاف کے انجہ معانی قرآن اور معارف کلام الہی سے واقفیت حاصل نہیں ہو سکتی اور اوقاف کے ذریعہ مذہب حق اہل سنت و جماعت اور بد مذہب معتزلہ سے تمیز ہو سکتی ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم رَضِیَ اللہُ عَنْہُ کی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ ترمیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کا یہ مطلب ہے کہ اوقاف کا خیال رکھے اور حرف کو ٹھیک طور پر تجوید سے پڑھے۔ ابن الاعرابی فرماتے ہیں کہ قرآن کریم کی پوری معرفت بھی حاصل ہوتی ہے جب وقف اور ابتداء کی پہچان ہو لہذا علم اوقاف قرآن کریم کا سیکھنا اور سکھانا واجب ہے۔

امام نحاس فرماتے ہیں کہ صحابہ کرام علم اوقاف کو ایسا ہی سمجھتے تھے جیسے قرآن شریف کو حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ آپ نے سورہ بقرہ آٹھ سال میں پڑھی اور اس کے ختم پر بڑی خوشی کا اظہار فرمایا یعنی اونٹ ذبح کیا اور غریب و مساکین وغیرہم کو کھلایا۔

(موطا امام مالک صفحہ ۱۰)

انہیں سے مروی ہے کہ رسول اکرم ﷺ پر جب کوئی سورت نازل ہوتی تھی تو ہم اس کے حلال اور حرام کو دیکھتے تھے اور ساتھ ہی اوقاف کا علم بھی (یعنی حلال و حرام کا استعمال اور حرام کام سے پرہیز کرتے تھے) آج کل یہ حالت ہے کہ ہم سارا قرآن ہی بار اول سے آخر تک پڑھ جاتے ہیں اور تراویح میں سن لیتے ہیں مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ اللہ تعالیٰ نے کس چیز کا حکم فرمایا ہے کہ اس پر عمل کریں اور کس چیز سے منع فرمایا ہے کہ اس سے باز رہیں لہذا قسم قسم کے وبال میں مبتلا ہیں بلکہ اس بے عملی سے ہلاکت اور چاہی کا اندیشہ ہے جیسا کہ پہلی قوموں کے ساتھ ہوا اللہ تعالیٰ اہل اسلام کو نیک کاموں کی توفیق عطا کرے۔

آمین بجاہ لبیک الکریم ﷺ

رموز اوقاف

یہ ہیں وقف کی رموز اے جان من سمجھ خوب لے کر چہ ہیں یہ کٹھن م۔ یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا واجب ہے نہ ٹھہرنے کا تو گناہ ہوگا بلکہ بعض جگہ نہ ٹھہرنے سے خوف کفر ہے۔

ط۔ علامت وقف مطلق کی ہے یہاں بھی وقف (ٹھہرنا) ضرور ہے نہ کرنے میں گناہ نہیں مگر ثواب سے محرومی ہے۔

ج۔ وقف جائز کی علامت ہے اگر وقف کرے یا نہ کرے جائز ہے لیکن کرنا بہتر ہے

ز۔ علامت وقف مجوز کی ہے یہاں وصل (طمانا) کرنا بہتر ہے اگر دم ٹوٹے تو وقف

کر دے کچھ مضائقہ نہیں۔

ص۔ علامت وقف مرخص کی ہے یعنی رخصت اس کا حکم بھی مثل زاکے ہے۔

۱۰۔ علامت عدم اوقف (یعنی وقف نہ کرے) کی ہے بہتر یہ ہے کہ وقف نہ کرے اور اگر دم ٹوٹ جائے تو بعض کے نزدیک دوبارہ وصل کرے۔

قف - یوسف علیہ (اس مقام پر ٹھہرا جاتا ہے) کی علامت ہے جہاں یہ گمان ہو کہ پڑھنے والا وصل کرے گا وہاں قف (ٹھہر جانا) کی علامت لکھی جاتی ہے۔

سکتے۔ یہاں ذرا سا ٹھہر جائے سانس نہ ٹوڑے۔

وقفہ۔ لمبے سکتے کی علامت ہے یعنی جتنی دیر میں سانس لیتے ہیں پڑھنے والا اس سے کم ٹھہرے۔

صل۔ قدیو صل (کبھی کبھی ملا کر پڑھا جاتا ہے) یہاں ترک وصل اولیٰ اور وقف احسن ہے۔

صلیہ۔ الوصل اولیٰ کی علامت ہے یعنی ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

آیت کی علامت ہے یہاں وقف کیا جائے اگر آیت پر (لا) ہو تو ترک

وقف اولی ہے ہاں ضرورت ٹھیر جائے قرآن میں یہی سورۃ فاتحہ میں

الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين.

بعض لوگ عالمین پر بلا ضرورت وقف کرتے ہیں حالانکہ مطلقاً یہ اللہ تعالیٰ پر ہے اس پر امام جزیری (شافعی) کی کتاب سے استشہاد کیا جاتا ہے کہ ابی علیہ السلام رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اکرم ﷺ جب تلاوت کرتے تو

فرماتے ہیں: پھر وقف کرتے ہیں الحمد للہ وہی (الغالبین) کہتے تو وقف کرتے

پھر الزمکن الزجید پر اسی طرح النخ

(زبدہ کوالہ جہد المقل للمرعشی صفحہ ۷۷ مطبوعہ میرٹھ)

لیکن مشکوٰۃ صفحہ ۱۹۱ مجبائی باب آداب القرآن اور اس کے حاشیہ پر اور اشعۃ اللمعات شرح مشکوٰۃ جلد دوم صفحہ ۱۶۲، ۱۶۳ اور مظاہر حق جلد ۲ صفحہ ۲۳۸

میں ہے کہ ابوطیکہ لم یدرک ام سلمہ (یعنی ابوطیکہ نے ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو نہیں پایا لہذا بعضوں نے کہا کہ یہ روایت (جزوی) لائق حجت کے نہیں اور نہیں پسند کرتے ہیں اہل بلاغت اور وقف تام علیٰ توحید اللہین پر ہے (عالمین پر نہیں) اس لئے کہ حدیث ثبوت کی صحیح تر ہے۔ (طیبی)

جہود نے جواب دیا ہے کہ رسول اکرم ﷺ کا وقف کرنا اس لئے تھا کہ معلوم کروادیں سننے والوں کو سرے آئٹوں کے واللہ اعلم حقیقہ کے نزدیک بھی فائدہ اللہ تعالیٰ پر ہی وقف کرتے ہیں انھن کے الف پر جو بعض لوگ زبر پڑھتے ہیں وہ درست معلوم نہیں ہوتا کیونکہ رسم الخط عرب و عجم مصر وغیرہ مطبوعہ کلام مجید میں کسی میں بھی انھن کے الف برز نہیں۔

بدعت مرقبه

اگر کوئی عبارت تین تین نقطوں کے درمیان گھری ہوئی ہو تو بڑھنے والے کو اختیار ہے کہ پہلے تین نقطوں پر توقف کرے دوسرے نقطوں پر وصل کر لے یا پہلے پر وصل دوسرے پر توقف اس کو معائنہ باعراقیہ کہتے ہیں۔

تمام قرآن میں محافقہ معقد میں کے نزدیک ۱۶ میں اور متاخرین کے نزدیک ۸ ایہ بھی

اکثر قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھ ہوئے نظر آتے ہیں۔ بدعت ہے۔

قرآن کی منزلیں

قرآن کریم کی سات منزلیں ہیں اور فی ہشوق کے جملہ میں جمع ہیں یعنی
منزل اول:۔ سورہ فاتحہ سے شروع ہو کر سورہ نساء کے اخیر تک تقریباً
سوا چار پاروں کی ہے۔

منزل دوم:۔ سورہ مائدہ سے سورہ توبہ کے اخیر تک تقریباً پانچ پاروں کی۔

منزل سوم:۔ سورہ یونس سے سورہ نحل کے اخیر تک پونے چار پاروں کی۔

منزل چہارم:۔ سورہ بنی اسرائیل سے سورہ فرقان کے اخیر تک
سوا چار پاروں کی ہے۔

منزل پنجم:۔ سورہ شعراء سے سورہ یسین کے اخیر تک چار پاروں کی۔

منزل ششم:۔ سورہ الصافات سے سورہ حجر تک ساڑھے تین پاروں کی۔

منزل ہفتم:۔ سورہ ق سے اخیر قرآن تک سوا چار پاروں کی ہے۔

عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما کہتے ہیں کہ مجھ سے رسول اکرم ﷺ نے
فرمایا کہ قرآن کریم ایک ماہ میں ختم کر لیا میں نے عرض کیا مجھ میں اس سے زیادہ قوت
ہے فرمایا دس دن میں پھر عرض کیا مجھ میں اس سے بھی زیادہ قوت ہے تو فرمایا سات
دن میں اور اس پر نہ پڑھا اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ شب جمعہ کو قرآن
شریف شروع فرماتے اور پچھنچہ کو ختم کرتے شاید سات منزلیں فی ہشوق کی سبیل
سے نکالی ہیں تین دن سے کم قرآن کا ختم خلاف اولیٰ ہے کہ نبی کریم ﷺ نے فرمایا
جس نے تین رات سے کم میں قرآن پڑھا اس نے سمجھا نہیں۔

(ابو داؤد، ترمذی، نسائی)

اس شخص کے لئے جسے حفظ و آسانی اور وسعت زمانہ میں ہو اور جب فرق عادت بھی
ہو کچھ تو کوئی حرج نہیں اکثر صحابہ ایک رکعت میں قرآن ختم فرماتے امام اعظم رحمہ
اللہ علیہ ۲ سال ایک رکعت میں قرآن ختم کرتے رہے بعض نے مغرب اور عشاء کے
ماہین چار ختم کئے یہ بطور کرامت ہے۔ (خیرات الحسان وغیرہ)

رموز اوقاف

سہولیت کے لئے نقشہ ذیل پر غور فرما رہے ہیں۔

۔ جہاں آیت کی علامت ہو وہاں ٹھہرنا چاہئے۔

م۔ اس جگہ وقف کرنا ضرور ہے اور نہ کرنا برا ہے بلکہ بعض جاخوف کفر ہے۔

ط۔ یہ وقف مطلق کی علامت ہے ٹھہرنا چاہئے۔

ج۔ یہاں وقف دو مل دونوں برابر ہیں۔

ز۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص۔ وقف مریض اس جگہ دم ٹوٹا جاتا ہو تو وقف جائز و نہ وصل بہتر ہے۔

صلی۔ کھٹ وصل اولیٰ یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق۔ قیل علیہ الوقف ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

قف۔ صیغہ امر از وقف یہاں وقف کرنا درست ہے اگر نہ ٹھہرے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

سکنت۔ یہاں پر تصور ٹھہرے سانس نہ توڑے۔

وقفہ۔ سکنت طویل کی علامت یعنی سانس لینے سے کم ٹھہرے سانس کو نہ توڑے۔

بدعات القرآن

لا۔ بغیر آیت کے ہولو وہاں ہرگز نہ ٹھہرے۔

صل۔ صیغہ امر از وصل ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ضبیح۔ جہاں دو حاشیوں ہوں ان میں سے اوپر کی علامت کا اعتبار کرنا چاہیے۔

قرآن کی منزلیں یعنی جدول منازل فی مشق

سہولت کے تشذیل پر غور فرمائیں۔

ف	م	ی	ب	ش	و	ق
مراۓ سورہ	سورہ	سورہ	سورہ بنی	سورہ	سورہ	سورہ ق
فاتحہ	مائدہ	یوسف	اسرائیل	شعراء	احقاف	
منزل	منزل دوم	منزل سوم	منزل	منزل پنجم	منزل	منزل
اول			چہارم		ششم	ہفتم
اول سورہ	سورہ	سورہ	بنی	سورہ	سورہ	سورہ
	مائدہ	یوسف	اسرائیل	شعراء	احقاف	قاف
فاتحہ سے	سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز	سے بروز
روز جمعہ	ہفتہ آخر	یکشنبہ	دوشنبہ آخر	سہشنبہ	چہارشنبہ	پنشنبہ
آخر	سورہ	آخر سورہ		آخر	آخر	آخر

بدعات القرآن

قاف	برآؤ تک	سورہ نعل	سورہ	سورہ	سورہ	قرآن
		تک	فرقان	یسین	حجرات	شریف
			تک	تک	تک	تک

بیان قرآن شریف کے حرفوں کے زیر پرہ پیش

مع: مگر حرکات و نقاط و آیات و طبعہ

بدعات کے خلاصے

نقطہ: ۱۰۵۶۸۳، دہات: ۱۷۷۱، تشدیدات: ۱۲۵۳، سورہ تہا: ۱۱۴، سورہ کوہ: ۱۵۳۰، اعشار کوئی: ۴۳۳، اعشار بصری: ۶۲۳۱، انعام کوئی: ۸۴۷، انفاس بصری: ۱۲۳۶، آیات کوئی: ۶۲۳۶، آیات بصری: ۶۲۱۲، آیات ثانی: ۶۲۹۰، آیات کی: ۶۲۱۲، آیات مدنی: ۶۲۱۳، آیات عامہ: ۶۶۶۶، نکات: ۸۶۲۳۰، مددوف: ۳۲۱۲۶۷۰، دہات: ۵۳۲۲۳، دہات: ۸۸۰۳، کمرات: ۳۹۵۸۴۔

مع: ۱۵ عند المتقدمین، مع: ۱۸ عند المتأخرین، بعدہ: ۱۲۴ نقاتی، بعدہ: ۱۱۵ اختلافی۔
قرأت کی کتابوں میں لکھا ہے کہ قرآن شریف کی کل آیتوں میں ایک ہزار آیت وعدہ ایک ہزار وعید، ایک ہزار امر، ایک ہزار نہی، ایک ہزار مثل، ایک ہزار نقص، پانچ سو آیت حلال و حرام، ایک سو ادب اور ۱۲۶ آیتیں منسوخ مقامات تلاوت قرآن مجید ہیں

مخارج حروف کے بیان میں

و: ۵، ابتدائے مطلق سے۔

ع: ۵، وسط مطلق سے۔

غ، خ، ا، ہ، اے، ط، ق سے۔

ق، ابتداء سے بیچ زبان اور اوپر تالو سے۔

ک، ابتداء سے بیچ زبان سے اور اوپر کے تالو سے تھوڑا سا طلاف کے خروج سے ہٹ کر

ج، ض، ی، زبان کے درمیان اور اوپر کے تالو کے درمیان سے۔

ض، زبان کے کنارے اور دانتوں کے گرہ کے پاس سے یعنی سارے کنارے زبان

کے لگانے سے بائیں طرف کے اوپر دانتوں کی جڑ سے یا سیدھی طرف سے مگر بائیں

طرف سے آسان ہے۔

ل، زبان کی نوک کے پاس اور اوپر کے تالو سے۔

ن، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے۔

ز، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کے نیچے سے بعد ان کے خروج کے۔

ط، ذ، زبان کے سر اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے۔

ظ، ذ، زبان کی نوک اور اگلے دانتوں کے درمیان سے۔

ف، نیچے کے دانت کے اندر اور اوپر کے دانتوں کے کاٹ سے۔

ب، م، ن، ہونٹوں کے بیچ میں سے ہے۔

نوٹ:۔ خارج حروف کی تعلیم و مشق بدعت ہے۔

تعداد ہر حرف مفرد کلام مجید

الف: ۲۸۸۵۶، ب: ۱۱۳۲۸، ت: ۱۰۱۹۹، ث: ۱۲۷۶۰

ج: ۳۲۷۳، ح: ۲۷۹۳، خ: ۳۲۶۶، ز: ۵۶۰۲

ذ: ۳۶۷۷، ر: ۱۱۷۹۳، ز: ۱۵۹۰، س: ۵۸۹۱

ش: ۲۲۵۳، ص: ۲۰۱۲، ض: ۱۶۰۷، ط: ۱۲۷۷

ظ: ۸۴۲، ع: ۹۲۲۰، غ: ۲۳۰۸، ف: ۸۳۹۹

ق: ۶۸۱۳، ک: ۹۵۰۰، ل: ۳۰۳۲، م: ۲۶۵۶۰

ن: ۲۵۱۹۰، و: ۲۵۵۳۶، ہ: ۹۹۰۷۰، ی: ۳۷۲۰

ی: ۲۵۱۱۹

بدعت اخماس اور اعشار

قرآن اولی کے قرآنی نسخوں میں ایک اور علامت کا رواج تھا اور وہ یہ کہ ہر

پانچ آیتوں کے بعد حاشیہ پر لفظ خمس یا رخ اور ہر دس آیتوں کے بعد لفظ عشر یا ع لکھ دیتے

تھے پہلی قسم علامتوں کو اخماس اور دوسری قسم کی علامتوں کو اعشار کہا جاتا تھا منہا صل

العرفان صفحہ ۴۰۳ میں ہے کہ علماء متقدمین میں یہ اختلاف بھی رہا ہے کہ بعض حضرات

ان علامتوں کو جائز اور بعض مکروہ سمجھتے تھے یقینی طور سے یہ کہنا بھی مشکل ہے کہ یہ

علامتیں سب سے پہلے کس نے لگائیں ایک قول یہی ہے کہ اس کا موجد حجاج بن یوسف

تھا اور دوسرا قول یہ ہے کہ سب سے پہلے عباسی خلیفہ مامون نے اس کا حکم دیا تھا۔

(البرہان مصلحہ ۲۵۱ جلد اول)

لیکن یہ دونوں اقوال اس لئے درست معلوم نہیں ہوتے کہ خود صحابہ کے زمانے میں

اعشار کا تصور ملتا ہے۔

چنانچہ حضرت مسروق فرماتے ہیں کہ حضرت عبداللہ بن مسعود اعشار کا نشان ڈالنے کو مکروہ سمجھتے تھے لیکن طریقہ اب متروک ہے مکروہ ہونے کے باوجود اخیر القرون میں صحابہ یا تابعین رضی اللہ عنہم اس بدعت کے عامل تھے۔

(مصنف ابن ابی شیبہ صفحہ ۴۹ جلد سوم)

قرآن کریم کی طباعت کے لئے بدعت پر لیں

جب تک پر لیں ایجاد نہیں ہوا تھا قرآن کریم کے تمام نسخے قلم سے لکھے جاتے تھے اور اس دور میں ایسے کتابوں کی ایک بڑی جماعت موجود رہی ہے جس کا کتابت قرآن کے سوا مسئلہ نہیں تھا قرآن کریم کے حروف کو بہتر سے بہتر انداز میں لکھنے کے لئے مسلمانوں نے جو محنتیں کی اور جس طرح اس عظیم محنت کے ساتھ اپنے والہانہ شفقت کا اظہار کیا اس کی ایک بڑی مفصل اور دلچسپ تاریخ ہے جس کے لئے مستقل تصنیف چاہئے یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں پھر جب پر لیں ایجاد ہوا تو سب سے پہلے مسمرگ کے مقام پر ۱۱۱۳ھ میں قرآن کریم طبع ہوا جس کا ایک ایک نسخہ اب تک دارالکتب العربیہ میں موجود ہے۔

نوٹ: کوئی کہے کہ یہ ایک ضرورت تھی جس کے بغیر قرآن کی اشاعت نہ ہو سکتی تھی یہی ہم کہتے ہیں کہ اسلام کے کسی امر کے لئے کسی دوسرے نئے امر کو کام میں لانا بدعت ہے لیکن ایسی بدعت سیئہ (بری) نہیں بلکہ اس کا نام بدعت حسنہ ہے اس پر عند اللہ اجر و ثواب نصیب ہوتا ہے اور یہ بدعت حدیث کل بدعتہ ضلالۃ کی زد میں نہیں آئے گی۔

(ولکن الوہابۃ قوم لا یعقلون)

بسمنا القرآن۔ نورانی قاعدہ، ملتان قاعدہ تو کبھی بدعت ہیں۔

یہ قاعدے قرآن مجید کی تعلیم سے پہلے بچوں کو پڑھانا واجب سمجھا جاتا ہے لیکن یہ بدعت چودھویں صدی کی پیداوار ہیں اس لئے کہ سب سے پہلے اس نام ”بسمنا القرآن“ کا قاعدہ قادیانوں کی۔۔۔ لکھا تھا۔

(ماہنامہ اسرار تصوف لاہور بابت ماہ مئی ۱۹۲۵ء)

تبصرہ عنوان میں لکھا ہے کہ

بسمنا القرآن:۔ عموماً ہر مسلمان پڑھتا ہے اور تقریباً ہر مدرس و کتاب اور ہر چھوٹے دیہات و بلاد میں اس کا بڑا رواج ہے لیکن اس کی بدعت سے کسی کو خوف نہیں ہوتا بلکہ قرآن پاک کی ناظرہ تعلیم کے لئے اس قاعدہ کو نہایت لازم سمجھا جاتا ہے جب کہ کسی کو قرآن پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے تو اسے یہی قاعدہ پڑھایا جاتا ہے اور یہ مختلف مولفین کے نام سے شائع ہو رہا ہے۔ بدعت کی رٹ لگانے والے سوچ کر جواب دیں کہ بسمنا القرآن کی بدعت پر عمل کیوں جب کہ تاریخ نے ثابت کیا ہے کہ اس کا سوجدہ مرزائی فرقہ ہے جو بالاتفاق کافر و مرتد ہے اگر نہ سبکی تو ہم سے درود تاج اور دیگر دینی امور کی تاریخ اور اس کے مؤلف، کے متعلق ستانا بے سود ہے۔

ثابت کیجئے کہ بسمنا القرآن وغیرہ کا وجود خیر القرون میں تھا۔ بعد کو کب سے یہ شامل اسلام ہوا اور اس کی تعلیم و تدریس حرام ہے یا جائز؟

تحفہ

دہلی، دیوبندی عجیب مخلوق ہے کہ میلا دشریف کو بدعت اس لئے ٹھہراتے

ہیں کہ میلاد شریف بیت کعبہ کا مسجد ایک بار شاہ تھا اس لئے حرام ہے اس کی تفصیل فقیر کے رسالہ "تحدی اہل" میں ہے لیکن وہ بیوں دیوبندیوں کو کجاں عالم اور مرزا اہل کی ایجاد کروہ بدعت حلال اور قاطعاً۔

دیواروں کا آیات قرآنیہ سے سجانا

آج کل سنی مسلمان جس میں دیوبندی وہابی بھی شامل ہیں کہ دیواروں بالخصوص مساجد کی دیواروں کو آیات قرآنی سے سجاتے ہیں مساجد کی دیواریں آیات قرآنیہ سے مزین کی جاتی ہیں اس بدعت کے خلاف کبھی وہابیت اور دیوبندیت نہیں جھکی۔

مزید برآں

نہ صرف دیواروں پر قرآن مجید لکھتا بلکہ مساجد کو محرابوں کنارے بڑھ کر سنورا جاتا ہے پھر اس کا روئی پر خوشی سے جھوم کر پڑھا جاتا ہے۔

اگر جنت الفردوس بر زمین است

ہمیں است وہمیں است وہمیں است

حالانکہ ایسے تو زمین اور قعر و نگاروں کو خیر القرون میں کراہت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے تفصیل فقیر کی کتاب "بدعات مساجد" میں دیکھئے۔

صدق اللہ بدعت اہل

ہر مسلم فرقہ تلاوت کے بعد خواہ وہ جلسہ ہوا کوئی شکل تلاوت قرآن کے بعد صدق اللہ العلی العظیم وصدق رسولہ النبی الکریم یا آمنت باللہ الخ پڑھا جاتا ہے اور یہ مستحب ہے لیکن بدعت اس کا کسی حدیث میں ثبوت نہیں

نہی خیر القرون میں اس کا وجود تھا۔

دعائے ختم القرآن

مروجہ ختم القرآن جو ہر ختم القرآن پر من الجنت والناس کے بعد پڑھی جاتی ہے اور نجدی تو ان تیسہ کے عشق میں اس کی تیار کردہ دعائے ختم القرآن تراویح کی آخری رکعت میں نماز کے اندر پڑھتے ہیں یہ بدعت بھی ہے اور منہ نماز بھی لیکن روکے کو ان امور پر لڑتے ہیں جو رسول اللہ یا اولیاء اللہ سے متعلق ہوں گے۔

نجدی بدعت

حرمین شریفین کی تراویح آپ آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں کہ امام کے پیچھے سامنے قرآن کھول کر سن رہا ہے قرآن غلطی بتاتا ہے یہ بدعت سید سے بھی بڑھ کر بلکہ منہ ہے لیکن نجدی سلطنت میں ہو رہا ہے کہ اس لئے وہابیہ کے نزدیک منہ ہوگی۔

جیبی ساز قرآن چھاپنا بدعت

قرآن پاک کو جیبی ساز یا اس سے بھی کم ساز چھپانا مکروہ بلکہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک شخص سے اس جیبی ساز کا قرآن دیکھا تو اسے کوڑے لگائے اور فرمایا۔

عظمو! کتاب اللہ تعالیٰ کتاب اللہ کی عزت و عظمت کا خیال رکھو

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے حرف سے لکھے ہوئے قرآن مجید سے بہت نفرت ہے۔

جیبی جوائیل بدعت

صحابہ کرام کے نزدیک بھی ساز کا قرآن مجید یا اس سے چھوٹے ساز کی

حاکم شریف وغیرہ کلاں تھنی سے گھبراتے ہیں حاکم شریف کا جتنا چھوٹا سا نژاد ہوا ہے ترجیح دی جاتی ہے۔ بلکہ آج کل تو تعویذی قرآن مجید بھی عام ہو گئے ہیں اور اس بدعت کا دیوبندیوں، وہابیوں کے پاس کیا جواب ہے کیا کبھی اس بدعت کے خلاف بھی انہوں نے فہرہ حق بلند کیا ہے کیا وہ خود اس بدعت کے ارتکاب میں ناشرین و قائلین کے ساتھ شریک تو نہیں ہیں۔

دیوبندیوں کی کتابت

دیوبندیوں وغیرہ پر خدا و ساجد کی ہوں یا مکاتوں کی پہلے زمانہ میں قرآن مجید یا اس کی آیت لکھنا مکروہ تھا حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا:-

قال اصحابنا و تکروہ کتابۃ القرآن علی الحیطان ولا جملہ او ان و علی السفوف اشد کبراً (القان)

منذہم لیکن اس کراہت اور مکروہ عمل کو دیوبندی زیادہ ہڑپ کر رہے ہیں ہمارے اصحاب نے فرمایا کہ دیوبندیوں اور چوتوں پر قرآن لکھنا مکروہ ہے۔

قرآن بلا فہم بدعت ہے

تلاوت قرآن مجید تجوید سے ہو یا سادہ بلا فہم معانی بدعت ہے، سلیمان بن عبد اللہ بن محمد بن عبد الوہاب نجدی قیس العزیز المعجلہ صفحہ ۱۲۲ پر لکھا ہے کہ القولہ قادی کی جمع ہے اسلاف کے نزدیک، ہیں جو قرآن کی تلاوت معنی سمجھ کر پڑھتے ہیں لیکن قرآن کے معنی سمجھنے بغیر پڑھنا ان میں کوئی نہ تھا یہ بدعت احمد کو ظاہر ہوئی۔

منذہم اور حاضری میں جو یہ دیکھتے و ملاحظہ قرآن عام ہے لیکن سمجھ کر پڑھنا اس فی

صد ہے اس فتویٰ پر نوے فی صد بدعتی ہیں اب یہ بدعت عوام اور اہل اسلام کے نزدیک ثواب سمجھی جاتی ہے لیکن نجدیوں، سعودیوں، دیوبندیوں اور وہابیوں کو مشکل اور پیش ہے کہ وہ اس کا رخ کے ٹھیکہ ادا بھی ہیں لیکن بدعتی بھی!

ناظر قرآن پڑھنا بدعت ہے

ظاہر ہے کہ حضور علیہ السلام کے زمانہ اندس میں موجود صورت میں قرآن مجید کچھ جگہ نہ تھا عرصہ دراز تک لوگ اسے یاد پڑھتے رہے جب قرآن مجید بیعت کذا یہ اوراق میں مجموعہ اور جگہ کی صورت میں تیار کیا گیا تو اسے ناظر مسجدوں اور گھروں میں پڑھا جانے کا لطف یہ ہے کہ یہ کارنامہ بھی جابج بن یوسف ظلم کے دور کا ہے۔

(دفعہ الفاسفی ۲۶ جلد دوم)

انہوں کو یہ ہے کہ دیوبندیوں وہابیوں کو اس ظالم کی ہر بدعت قبول ہے لیکن میلاد شریف سے اتنی ضد کہ ایک نیک اور عادل بادشاہ اور اہل کو ظالم اور فاسق قرار دے کر دل کی خوب بھڑاس نکالی (تفصیل فقیر کی کتاب تذکرہ اہل میں ہے)

نجدی بدعت

نجدیوں کے دورے زمین شریفین میں خصوصاً بانی بادشہ مولیٰ بدعت عام ہے۔ مستحب تقبیل المصحف لان عکرمہ بن ابی جہل رضی اللہ تعالیٰ عنہ کان یفعلہ بالقیاس علی تقبیل الحجر و لانه ہدیۃ من اللہ تقبیلہ لشرع تقبیلہ کما مستحب تقبیل الولد الصغیر (اتقان)

قرآن مجید کا جو مناسل لیے مستحب ہے کہ اسے نکر مرثیٰ تخیل پر اکر تے تھے اور واسے
تجر اسوہ کے پونے پر قیاس کر تے تھے اور اس لیے بھی کہ یہ خدا کا تحفہ ہے تو جس طرح
جھونے سے کا جو مناسحب ہے اس طرح قرآن پاک کو جو مناسحب بھی مستحب ہے۔

فائدہ لیکن دیوبندی وہاں پارٹی نے اس عمل کو بھی بدعت جیسے مذہب اور مقبوح جملہ سے معاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ ان کا مذہب ڈاکٹر اس ڈول ہے بدعت بھی کہتے جائیں گے اور اسے شریار کی طرح منظم بھی کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں انتخاب۔

نہایت افسوسناک

قرآن مجید کو سنگار، تلواریں اور اسے حمل و فیر پر رکھنا مستحب تو ہے لیکن خیر القرآن میں اس کا وجود ہرگز نہیں تھا اس کے باوجود ہم تو بلا انکار اس کے حامل ہیں لیکن مشکل تو دیوبندیوں اور وہابیوں کے لئے ہے کہ انہیں یہ بدعت الہی جتنی ہوئی ہے جس سے جان چڑھتا ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔

چاندی اور سونے سے قرآن کو سنگار بھیجا جائز ہے اگرچہ اس کا ذخیرہ خیر القرون میں نہ تھا۔
محدث حضرت علامہ سید ابی رحمة اللہ علیہ لکھتے ہیں:-

عن الوليد بن مسلم قال سألت مالكا عن تفضيل المصاحف فالخرج اليها مصحفا فقال حدثني ابي عن جدي انهم جمعوا القرآن في عهد عثمان وانهم ففَضُوا المصاحف على هذا الوجه - ولين بن مسلم - من فرأى عثمان وانهم ففَضُوا المصاحف على هذا الوجه - ولين بن مسلم - من فرأى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انہوں نے مجھے ایک قرآن مجید دکھایا۔ مجھے میرے والد نے میرے والد سے دریافت کیا کہ انہوں نے قرآن مجید حضرت عثمان کے زمانہ میں جمع کیا اور سونے وغیرہ سے لکھا۔

عشر

قرآن مجید کی بیخ و بن امانت سے سخت خرام ہے۔ چنانچہ علامہ موصوفی فرماتے ہیں کہ عن عمر ابن مسعود انھا کرہ بیع المصاحف وشرائها وان يستاجر علی کتابھا۔

سنائے یہ بدعت دلیلیت و غیر مقلدیت کے نکلات میں اتنی بکثرت ہے کہ کہ پشتوں سے انکار و رد بھی اسی بدعت کے رحم و کرم پر قائم ہے کیونکہ ان لوگوں کا قرآن فرشتوں کا پیشاباؤاد جلا سے خلا آ رہا ہے۔

قرآن پاک کی تعظیم کے لئے اٹھنا مستحب ہے اگرچہ یہ عمل دیوبندیوں اور غیر مقلدین کی شریعت میں معمول نہیں لیکن اسے فقہا کرام نے مسخبات سے گناہ ہے

جانب حضرت امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

ومستحب ان يقوم للمصحف اذا اقام به عليه لان القيام مستحب للفضلاء من العلماء والاخير فالمصحف اولى وقد قرأت دلائل استحباب القيام في الجزء الذي جمعة فيه .

ممکن نہ بلکہ یقین ہے کہ انتخاب سے دیوبندی اور دہلوی انکار کریں گے
کیونکہ جب انہیں علماء فضلاء کے آقا مولیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے قرام سے نہ

صرف انکار بلکہ اس کے لئے کمل بدعت ضلالة و کمل ضلالة فی النار پڑتے پڑتے نہیں تھکتے لیکن چونکہ علماء ایسے قیام القرآن کو مستحب مانتے ہیں اسی لئے یہ انتخاب اپنے مقام پر حق اور صحیح ہے لیکن پھر بھی بدعت مانتے ہیں۔

حضرت امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا

القیام للمصحف بدعة لم یعہد فی الصلہ الاول

فائدہ: پہلے صدر اول میں جس فعل کا وجود نہ تھا۔

وہ ہمارے فقہاء کے نزدیک بدعت حسہ ہے بھیہ قاعدہ اعلیٰ حضرت عظیم المہر کرام شاہ احمد رضا خان صاحب بریلوی قدس سرہ نے بیان فرمایا تو یوہندیوں اور وہابیوں نے اتنا شور مچایا کہ گویا اعلیٰ حضرت قدس سرہ العزیز نے ان کو جانی نقصان پہنچایا ہے یوہندی اور وہابی پارٹی کو چاہئے کہ وہ فتویٰ جو اعلیٰ حضرت پر بدعتی ہونے کا لگا یا ہے وہی فتویٰ امام نووی و امام سیوطی و دیگر اسلاف پر بھی چسپاں کریں ورنہ خدا کا خوف کر کے اپنے باطل ارادوں سے تائب ہو جائیں۔

چومنا بدعت

قرآن پاک کو چومنا مستحب اس کے انتخاب پر امام نووی رحمۃ اللہ علیہ نے داری شریف کی ایک حکایت لکھی ہے وہ یہ ہے کہ کسی مستند داری کسان یضع المصحف علی وجہہ ویقول کتابہ بی کتابہ بی اور امام سیوطی نے تو اس کے انتخاب پر عقلی نقلی دلائل بھی لکھے ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

یستحب نقیل المصحف لان عکرمہ بن ابی جہل دعی اللہ

تعالیٰ عنہ کما ن بغلہ بالقیاس علی نقیل الحجر ولا نہ ہدیہ من اللہ نقیلہ لشرع نقیلہ کما یستحب الولد الصغیر۔ لیکن یوہندی، وہابی پارٹی نے اس عمل کو بدعت جیسے مذموم اور مقبوح جملہ سے معاف نہیں کیا حقیقت یہ ہے کہ ان کا مذہب ڈانواں ڈول ہے بدعت بھی کہتے ہیں اور اسے شیر مادر کی طرح ہضم بھی کرتے جائیں گے ورنہ کہاں بدعت اور کہاں انتخاب۔

تصانیف علوم قرآن بدعت ہے

علوم قرآن میں عربی قاری اور اردو میں کئی کتابیں لکھی گئیں اس کا اندازہ کرنا ممکن نہیں ہزاروں کتابیں وہ ہیں جو معدوم ہو چکی ہیں ہزاروں وہ ہیں جو موجود ہیں مگر ان کے نام نہیں معلوم ہزاروں وہ ہیں جو فہرستوں میں جن کے نام موجود ہیں ہزاروں وہ ہیں جو دنیا کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں اور کبھی نہیں ہزاروں وہ ہیں جو چھپ چکیں اور ہزاروں وہ ہیں جو منتظر طباعت ہیں مقالہ نگار دائرۃ المعارف الاسلامیہ نے تو تقریباً پانچ سو برس قبل کی علوم القرآن پر ۱۰۰ عربی کتابوں کی فہرست دی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علوم قرآن پر علماء نے کس سرعت سے کام کیا ہے اور ایک عظیم ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔

فقیر یہاں چند نمونے لکھ رہا ہوں کہ کتاب ختم بھی نہ ہو اور موضوع بھی مضبوط ہو جائے۔ حضرت امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ انتان میں قرآن مجید میں بدعات پر تصانیف کا ذکر فرمایا فقیر فہرست بدعات القرآن کے عنوان سے اختصار کے ساتھ عرض کرتا ہے۔

۱۔ تعداد آیات کے موضوع پر قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر اس پر مفصل بحث فرمائی ہے اہل علم اس کا مطالعہ ضرور کریں۔

۲۔ وقف اور ابتداء کی شناخت پر بہت سے علمائے کرام نے دریا بہائے ہیں۔ اہل علم کے لئے قابل مطالعہ بحث ہے۔

۳۔ اس المارہ اور فقہ پر بعض قراء نے مستقل کتابیں لکھیں ہیں ان میں ایک تصنیف کا نام ہے لیسۃ العینین الامالة بین الفظین اس کے بعد امام جلال الدین رحمہ اللہ علیہ نے طویل بحث لکھی ہے۔

۴۔ اوقاف، اعمہار، افتاء، اطلاب اس میں قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف لکھی ہیں اس کے بعد امام موصوف نے تحقیق کے دریا بہائے ہیں۔

۵۔ بدو تصر اس پر بھی قرآن کی ایک جماعت نے مستقل تصنیف کی ہے پھر طویل بحث فرمائی جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

۶۔ تجویہ بے حد ضروری ہے بہت سے لوگوں نے اس کے متعلق مستقل اور مبسوط کتابیں لکھیں پھر مفصل مضمون پر قلم فرمائے۔

۷۔ قرآن کی تلاوت اور اس کے آداب اس پر بھی ایک جماعت عاشقان علم کے لئے بہترین تحفہ ہے۔

۸۔ قرآن کے غریب و کم مستعمل الفاظ پر بے شمار علماء نے مستقل کتابیں لکھی ہیں اس کے بعد تحقیق قابل مطالعہ ہے۔

۹۔ قرآن مجید میں غیر عربی الفاظ کا استعمال اس پر خود امام سیوطی کی ایک تصنیف ہے المسہدہب فیما وقع فی القرآن المعرب پھر اس کی خوب تحقیق فرما کر اتفاق

میں درج فرمائی ہے۔

۱۰۔ اعراب القرآن علماء کی ایک جماعت نے اس عنوان پر مستقل تصنیف کی ہیں۔

عہد صحابہ میں فن تفسیر قرآن کی سب سے پہلی تفسیر

پہلی صدی ہجری میں قرآن کی تفسیر سب سے پہلے سید المسلمین حضرت ابی بن کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھی موصوف کا انتقال عہد قاروقی میں ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عہد قاروقی یا عہد صدیقی کی تالیفات میں سے ہے۔

بدعت تصنیف فضائل قرآن

اسلام میں جس طرح قرآن مجید سب سے پہلے کتابی صورت میں مرتب ہوا اسی طرح اس کے علوم پر بھی کام کا آغاز سب سے پہلی صدی ہجری کے اوائل میں علوم قرآن میں سے فضائل قرآن پر کام ہوا یہ موضوع جتنا اہم ہے قدرت نے اس کے لئے اتنی ہی اہم شخصیت کا انتخاب بھی کیا اور یہ کام سید القرآن اصبالی رسول حضرت ابوالکریم ر ابی بن کعب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ (السنو فی ۱۹ھ) کے ہاتھوں پایہ تکمیل پہنچا موصوف نے سب سے پہلے اس موضوع پر کتاب فضائل قرآن لکھی ان کی یہ تصنیف علوم قرآن پر عہد اسلام کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔

نقطہ مصاحف پر پہلی تصنیف

پہلی صدی ہجری مصاحف پر سب سے پہلے کبار تابعین میں سے قاضی یسری ابوالاسود دؤلی (السنو فی ۶۹ھ) نے جن سے ارباب سخن نے روایت کی ہے ایک مختصر رسالہ لکھا۔

اسباب نزول پر پہلی تصنیف

پہلی صدی ہجری کے اتمام پر دوسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے اسباب نزول پر سب سے پہلے حضرت ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے نامور شاگرد حضرت نکرمد بنی سولی ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما (المنوفی ۷۱۰ھ) نے جن سے بخاری اور دیگر کاتب نے روایت کی ہے کتاب لکھی جس میں وہ تمام معلومات جمع کیں جو موصوف نے اپنے استاد حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے سنی تھیں۔

مقطوع و موصول قرآن پر پہلی کتاب

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں کہاڑیاہین اور قرسیدہ میں سے قاضی رشفن عبداللہ ابن عباس (المنوفی ۱۱۸ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے مقطوع اور موصول پر کتاب تصنیف کی جو مقطوع القرآن و موصول کے نام سے موسوم ہے۔

غریب القرآن پر سب سے پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری کے اوائل میں ابان میں تھلب کبری الکوفی واسطوی ۱۳۱ھ نے جن سے امام مسلم اور اباب سمن نے روایت کی ہے کہ سب سے پہلے قرآن مجید کے غریب الفاظ کو جمع کیا اور غریب القرآن کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

ناسخ و منسوخ پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری میں مشہور منسوخ اور فقیر فراسان مقاتل بن سلیمان (المنوفی ۱۵۰ھ) اور غلامہ حسین بن والد المروزی (المنوفی ۱۵۷ھ) نے قرآن مجید

کے ناسخ و منسوخ پر قلم اٹھایا اور کتاب الناسخ و المنسوخ لکھی الحمد للہ اکابر کے فیض سے فقیر کی الناسخ و المنسوخ تصنیف مطبوعہ ہے۔

وجہ و نظائر قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے وجہ و نظائر پر کام ہوا اور مقاتل بن سلیمان قاضی مردحسین بن والد مروزی (المنوفی ۱۵۷ھ) نے جن سے بخاری و مسلم نے روایت کی ہے اسی موضوع پر کتاب وجہ القرآن تصنیف کی۔

مقابلہ القرآن پر پہلی کتاب

مقابلہ القرآن پر پہلی کتاب سب سے پہلے مقاتل بن سلیمان نے کتاب لکھی

حروف قرآن پر پہلی کتاب

اسی زمانہ میں قرآن مجید کے حروف پر سب سے پہلے امام ابو عمر بن العلاء البصری (المنوفی ۱۵۷ھ) نے جن کا شمار قرسیدہ میں ہے اور بخاری و مسلم نے ان سے روایت کی ہے کہ حروف القرآن کے نام سے کتاب تصنیف کی۔

قرآن پر پہلی تصنیف

اسی طرح قرأت کے موضوع پر بھی مقابلہ سب سے پہلے ابو عمرو بن العلاء نے کتاب القرآن تصنیف کی ان کے ہم عصر ابان بن تھلب اور مقاتل بن سلیمان نے بھی کتاب القرآن لکھی تھیں۔

احکام القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں احکام القرآن کے موضوع پر سب سے پہلے محمد بن السائب کلی

التوتنی ۱۳۶ھ نے غالباً سب سے پہلے کتاب احکام القرآن لکھی۔

اجزاء القرآن پر تصانیف

اسی زمانے دوسری صدی ہجری میں اجزائے قرآن پر کام کا آغاز ہوا اور اس فن پر پہلے قرآن سب سے امام ابوہریرہ عزہ بن حبیب کوئی التوتنی ۱۵۸ھ نے کتاب اسباب القرآن اور امام نافع بن عبد الرحمن مدنی (المتوفی ۱۳۹ھ) نے کتاب العوائد تصنیف کر اور محمد بن الشائبہ مکی نے کتاب تقسیم القرآن لکھی

وقف وابتداء پر پہلی تصانیف

اسی طرح وقف وابتداء کے موضوع پر کام کا آغاز بھی انہی ایام میں ہوا چنانچہ عزہ بن حبیب نے کتاب الوقف والابتداء لکھی اور وقف نام کے موضوع پر امام نافع بن عبد الرحمن نے کتاب وقف التام تصنیف کی پھر وقف وابتداء کے موضوع پر امام کسائی کے استاد شیخ محمد بن علی الرواسی نے جن کو نحو یان کوفہ کے مسلک پر کتاب لکھنے میں اولیت کا شرف حاصل ہے اس فن پر دو چھوٹی بڑی کتابیں الوقف والابتداء الکبیر اور کتاب الوقف والابتداء الصغیر لکھیں شیخ روای کی کتاب معانی القرآن کا ترجمہ چوتھیں الزمزم کے زمانے تک تھا اور ان کے بعد بہت سے علماء نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی۔

مشترک آیات پر پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں امام ابو الحسن علی بن عزہ کسائی (المتوفی ۱۵۹ھ) جو قرآن سب سے ساتویں امام ہیں انہوں نے میں سب سے پہلے مشترک آیاتوں پر کام کرنے کی

طرح ڈالی اور اس موضوع پر کتاب علم آیات المشتبهات یا دگار چھوڑی اس کا ذکر سیوطی نے کتاب الاقان میں بھی کیا ہے۔

فرق باطلہ کی تردید میں پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں محدث حرم حافظ ابو محمد سفیان بن عیینہ کوئی (المتوفی ۱۹۸ھ) نے جن سے ارباب صحاح نے روایت کی ہے غالباً سب سے پہلے فرق باطلہ کی تردید میں قلم اٹھایا اور کتاب جوابات القرآن تصنیف کی پھر اس موضوع پر علامہ قطرب البیہقی عمر بن المستر (المتوفی ۲۰۶ھ) نے کتاب لکھی جس کا نام فیما سل عنه الملحون من ای القرآن لکھی۔

اعراب و معانی قرآن پر پہلی تصانیف

دوسری صدی ہجری میں قرآن مجید کے اعراب و معانی پر سب سے پہلے ابو عبیدہ معمر بن النضی (المتوفی ۲۱۰ھ) نے کتاب لکھی اس موضوع پر سب سے جامع کتاب ابو عبیدہ قاسم بن سلام (المتوفی ۲۲۳ھ) کی ہے چنانچہ حافظ احمد بن علی بخاری التوتنی ۳۶۳ھ تاریخ بغداد میں رقم طراز ہیں ان اول من صنف فی ذلک من اهل اللہ ابو عبیدہ معمر بن النضی لم قطرب بن المعتمر لم الا خفش سب سے پہلے معانی قرآن پر اصل لغت میں ابو عبیدہ نے کتاب تصنیف کی پھر بن مستر اور پھر خفش نے کتابیں لکھیں۔

وصف من الکونین الکسائی لم القراء معجم ابو عبیدہ اور کوئیوں میں سے کسائی نے لکھی قراء نے کتاب تالیف کی اور ابو عبیدہ کتبہم وجا ولیہ الآثار اسانید

ہا و تفاسیر الصحابہ والتابعین نے ان کی کتابوں کو جمع کیا اور اس میں آثار اور ان کی سندیں صحابہ و تابعین اور فقہاء کی تفسیروں کو اچھی طرح بیان کیا ہے۔

مصادر القرآن پر پہلی تصنیف

دوسری صدی ہجری کے اختتام تیسری صدی ہجری کے اوائل میں قرآن مجید کے مصادر و جمع و تشریح پر کام کا آغاز ہوا اور سب سے پہلے اس موضوع پر اسیر المومنین فی القرآن مکی بن زیاد (موتوفی ۲۰۷ھ) نے کتاب الجمع والتبہ فی القرآن اور کتاب المصادر فی القرآن کے نام سے دو جدا جدا کتابیں تصنیف کیں۔

لغات القرآن پر پہلی تصنیف

اسی زمانہ میں علامہ قثم بن عدی طائی کوئی (موتوفی ۴۰۷ھ) اور استاد سیویہ ابو یزید سعید بن الصاری (موتوفی ۴۱۵ھ) نے لغات القرآن لکھیں۔

لغات لغت کی جمع ہے یہ لفظ عربی زبان میں دشتری کے معنی میں نہیں آتا بلکہ یوں کے معنی میں استعمال ہوتا ہے قدام کے یہاں جو کتابیں اس نام سے موسوم ہیں ان کا موضوع قبال عرب کے ان الفاظ سے بحث کرنا ہے جنہیں قرآن مجید استعمال کیا گیا ہے معنی الفاظ کے لئے عربی میں مفردات کا لفظ استعمال ہوا ہے۔

اسماء متفقین پر پہلی تصنیف

تیسری صدی ہجری میں ابو الحسن علی بن محمد الدقاق (موتوفی ۳۲۳ھ) نے ایک نئے موضوع پر کام کیا اور متفقین اور آیات قرآنی کا مذاق اڑانے والوں کے ناموں پر کتابیں لکھیں جو کتاب تسمیۃ المتفقین ومن نزل القرآن فیہ منہ

ومن غیرہم و کتاب تسمیۃ اللین یؤذون البی و تسمیۃ المستہزلین اللین جعلوا القرآن عصبین ہے۔

اقسام القرآن پر پہلی تصنیف

اسی تیسری صدی ہجری۔۔۔ کے نامور شاگرد عبداللہ بن احمد المعروف بابن ذکوان (موتوفی ۳۳۲ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کی قسموں اور ان کے جوابات پر کتاب تصنیف کی جس کا نام اقسام القرآن و جوابا بہا ہے۔

دیگر علوم قرآن پر پہلی تصانیف

امام قرأت ابو عمر حفص بن عمر دروری (موتوفی ۳۳۶ھ) نے سب سے پہلے ما استفتت الفاظہ ومعانیہ نظم و ترتیب اور اہواز پر کتاب نظم القرآن تصنیف کی اور دوسری کتاب مسائل القرآن لکھی۔

تجود القرآن پر پہلی تصنیف

مشہور حافظ الحدیث ابواسحاق برائیم بن محمد العزلی (موتوفی ۴۵۸ھ) نے غالباً سب سے پہلے قرآن مجید کے جدول پر کتاب تصنیف کی جس کا نام تجود القرآن رکھا گیا۔

ضائر القرآن پر پہلی تصنیف

امام لغت ابو علی احمد بن جعفر تودینوری (موتوفی ۴۸۹ھ) نے سب سے پہلے ضائر القرآن پر کتاب لکھی یہ کتاب فرائد معانی القرآن سے ماخوذ ہے شیخ ابوبکر محمد بن الحسن الزبیدی (موتوفی ۳۷۹ھ) کتاب طبقات النحویین و اللغویین میں رقم طراز ہیں۔

کتاب مختصر فی ضمائر القرآن مستخرجہ من کتاب المعانی للقرآن

ترجمہ مصنف کبھی ہو القرآن میں ایک مختصر رسالہ ہے جو قرآن کی کتاب العالی سے اخذ ہے۔

اعجاز القرآن پر کبھی تصنیف

تیسری صدی ہجری کے خاتمہ پر مشہور انجری محمد بن یزید الواسطی (المعولی ۳۰۶ھ) نے سب سے پہلے قرآن مجید کے اعجاز پر کتاب تصنیف کی جو اعجاز القرآن ملی لفظ کے نام سے مشہور ہے۔

یہ بحث اتنا طویل ہے کہ اس کے اختتام کا آخر کہیں نظر نہیں آتا ہے۔ علامہ کرام نے قرآن مجید کے مختلف مضامین پر مستقل تصانیف کیں چند مضامین کے نمونے حاضر ہیں۔

علم احکام

اس میں عبادات و معاملات تدبیر منزل اور سیاست مدن وغیرہ سے متعلق

آئی ہیں۔

علم مناظرہ

مشرکین، نصاریٰ، یہود اور منافقین سے مباحثات ان کے باطل عقائد کی قیاحت کا ذکر اور ان کے شبہات کا ازالہ اس ذیل میں آتا ہے۔

تذکیر بالآلاء اللہ

فطرت بشری کے متعلق اسماء و صفات اعلیٰ کا ذکر اور اس کے احوال کی روشنی میں ان کی تعلیم و تفسیر۔

تذکیر بایام اللہ

واقعات و حوادث جو حق و باطل کے درمیان کشمکش کے مختلف پہلوؤں

پر روشنی ڈالتے ہیں اور انسان کے لئے ترغیب و ترہیب کا کام انجام دیتے ہیں۔

تذکیر بالموت و بہا بعد الموت

انسانی موت کی کیفیت، موت کے بعد کی کیفیات، قیامت اور علامات قیامت، جنت و دوزخ اور اسی قسم کی دوسری تفصیلات اس کے علم کے تحت آتی ہیں۔ یہ تو قرآن میں ایک عالم و معارف کی نظر نے پایا۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قرآن حکیم علوم و فنون کا ایک بحر ہے کراس ہے جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے معانی قرآن سے پردے اٹھتے چلے جاتے ہیں اور نئے نئے انکشافات سامنے آتے چلے جاتے ہیں قرآن اور سائنسی انکشافات قرآن اور عصری ایجادات، اسرار علی اور قرآن کی پیش گوئیاں کے موضوعات پر مشرق و مغرب کے تین مفسرین نے قلم اٹھایا ہے ان کی تخلیقات و نگارشات پڑھ کر حیرت برپا ہوتی جاتی ہے۔ الغرض ہدایات ہو یا نذیرات، نصیحتات ہو یا اخلاقیات، تعلیقات ہو یا نصیحتات ہر علم و فن کا ماہر جب قرآن کو دیکھتا ہے تو ایک نیا جہاں پاتا ہے یہاں کیفیت یہ ہے

مجھ کو یک نظر آفتاب مد نظر جا

جیسا کہ عرض کیا گیا خود قرآن فرماتا ہے۔

فَاذْكُرْ كُنْزَانِي الْكِتَابِ مِنْ شَوْءِ

(ہم نے اس کتاب میں کچھ خزانہ رکھا)

وَنُزِّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ ذِكْرًا لِّعَلَّكَ تَتَّقِي

(اور ہم نے تم پر قرآن اتارا کہ ہر چیز کا روشن بیان ہے)

قرآن حکیم میں ڈوبنے والے قیامت تک جانبات اور معجزات پاتے رہیں گے لیکن وہ لوگ جو ابھی ڈوبے نہیں ہیں ان کے سامنے جانبات کی ایک دنیا ہے قرآن حکیم جانبات و معجزات سے بڑے ہے اقبال نے کج کہا تھا۔

صد جہان تازہ در آیات اوست عصر ہا پیچیدہ در آیات اوست
دور جدید کے ایک ماہ شماریات راشد الخلیفہ مصری نے جب قرآن پر نظر ڈالی تو ان کو یہاں ایک نیا جہان نظر آیا۔ آئے اس جہان کی آپ بھی میر کریں اور قرآن کے اعجاز ابدی کا مشاہدہ کریں۔

ابتداء میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کا شمار کیا جاتا ہے تو ۱۹ حروف بنتے ہیں پھر اس کے تمام الفاظ قرآن حکیم میں جتنی بار آئے ہیں وہ فردا فردا ۱۹ کا حاصل ضرب قرار پاتے ہیں۔

۱۹ کا عدد خود ایک عجوبہ ہے اس میں "۱" اور "۹" ایسے اعداد ہیں جس میں علم ریاضی کے تمام اشکال ہندسہ موجود ہیں جن پر علم الحساب کا دار مدار ہے اور اتفاق ہے کہ سورۃ المدثر میں خود قرآن حکیم میں ۱۹ کے عدد کا ذکر ہے۔

عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ اس پر ۱۹ اور عدد ہیں۔

سورۃ العلق قرآن حکیم کی سورتوں کی مکھوں گنتی کی جائے تو ۹۷ سورتیں نمبر پڑتی ہیں۔ اسی طرح حرف "ق" اور سورۃ الشعراء میں حروف ابتداء یہ ہیں دونوں سورتوں میں یہ حروف ۵۷ مرتبہ آیا ہے یہ عدد ۱۱۹ اور ۱۳ کا حاصل ضرب ہے۔

سورۃ ق۔ کی آیت نمبر ۳ میں داخان لوط آیا ہے قرآن حکیم میں لوط کا ذکر ۱۲ مرتبہ آیا ہے سوائے اس مقام کے ہر مقام پر قوم لوط کہا گیا ہے۔ مگر یہاں "قوم لوط" کے

بجائے "اخوان لوط" فرمایا۔ ماہرین شماریات کا کہنا ہے کہ سورۃ ق میں حروف ق ۵۷ کے بجائے ۵۸ مرتبہ آیا ہے جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہوتا۔

سورۃ القلم میں سورۃ کی ابتداء حرف "ن" سے ہوتی ہے اس سورت میں حرف "ن" ۱۲۳ بار آیا ہے جو ۱۹ کا حاصل ضرب ہے۔ اعراف، مریم، ص میں حرف "ص" کی تعداد ۱۲۳ ہے۔ تینوں سورتوں میں حرف "ص" مجموعی طور پر ۱۵۲ مرتبہ آیا ہے جو ۱۹ اور ۸ کا حاصل ضرب ہے۔ سورۃ اعراف کی آیت نمبر ۲۹ میں ایک لفظ بھٹکا آیا ہے حالانکہ عربی زبان میں اصل لفظ بھٹکا ہے یہاں بطور خاص "ص" سے لکھا اور چھوٹا سا "س" بنا دیا گیا۔

بات یہ ہے کہ اگر یہاں "ص" کی جگہ "س" ہوتا تو حرف "ص" کی مجموعی تعداد جو اوپر مذکور ہوئی ۱۵۲ کے بجائے ۱۵۱ رہ جاتی جو ۱۹ پر تقسیم نہ ہو سکتی۔

حروف مقطعات ۱۳ ہیں یہ حروف ۲۹ سورتوں کے ابتداء میں ۱۴ سیٹ بناتے ہیں اگر ان اعداد کو جمع کریں ۱۳+۲۹+۲۳=۵۵ تو حاصل جمع ۱۹×۳ کا حاصل ضرب بن جاتا ہے۔ ایک اور انکشاف سماعت فرمائیں۔ قرآن حکیم میں ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ

اور وہی ہے جس نے آسمانوں اور زمینوں کو چھ دنوں میں پیدا کیا۔

قرآن حکیم نے "دن" کا اطلاق مختلف مقامات پر مختلف زمانوں کے لئے کیا ہے مثلاً ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔

وَلَا يَوْمَ عِندَ رَبِّكَ كَالْيَوْمِ سَيِّئًا يَمُوتُ فِيهِ

اور بے شک تمہارے رب کے یہاں ایک دن ایسا ہے جیسے تم لوگوں کی گنتی میں ہزار برس۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے

تَعْرِجُ الْكَوْكَبَاتِ وَالْوُجُوْدُ كَثِيْرٌ يَوْمَ كَانَ مَقْدَرُهُ خَمْسِيْنَ اَلْفَ سَنَةً

لانگہ اور جبرائیل اس بارگاہ کی طرف عروج کرتے ہیں وہ عذاب اس دن ہوگا جس کی مقدار پچاس ہزار برس ہے۔

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ علم الہی میں ”دن“ کی مقدار مختلف ادوار میں مختلف ہے۔ جن چھ دنوں میں آسمان و زمین وجود میں آئے نہ معلوم ان دنوں کی مقدار کیا ہوگی اگر دور جدید کے اکتشافات نے اس مسئلے کو بھی حل کر دیا چنانچہ تخلیق کائنات پر بحث کرتے ہوئے جارج گیگنڈا نے لکھا ہے۔

اس کائنات کے کسی بھی حصے کی عمر کا تخمینہ لگائیں تو ہم کو ہمیشہ اور ہر طریقے سے ایک ہی جواب حاصل ہوتا ہے یعنی چھ بلین سال۔

جارج گیگنڈا کی تحقیق کے مطابق تخلیق کائنات چھ بلین سال پہلے ہوئی اور قرآن حکیم نے اس تخلیق کی مدت میں چھ کا ہندسہ استعمال کیا ہے ممکن ہے کہ جن چھ دنوں میں دونوں آسمان و زمین پیدا کیے گئے ان میں ہر سال کی مدت ایک بلین سال ہو یہ ہیں قرآنی عجائبات۔

دیے علوم قرآن میں اسباب نزول، ناخ و منسوخ، حکم و منشاہ، اعراب القرآن، اسلوب القرآن، عجائب القرآن، اعجاز القرآن وغیرہ آتے ہیں۔

اسباب نزول پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن مطرب اندلسی (متوفی ۷۹۲ھ) علامہ واحدی (۳۳۸ھ) علامہ سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) ناخ و منسوخ پر لکھے والوں میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں۔

ابن وائد المرزبی (متوفی ۱۵۷ھ) امام شافعی (متوفی ۲۰۴ھ) ابن بلال انحوی (متوفی ۵۲۰ھ) ابن جوزی (متوفی ۵۹۷ھ) برہان الدین ناجی (متوفی ۹۰۰ھ) وغیرہ وغیرہ

اور اعجاز القرآن پر ان علماء نے کتابیں لکھیں ہیں

ابن یزید الواسطی (متوفی ۳۰۶ھ) ابوالحسن امامی (متوفی ۳۸۳ھ) خطابی (متوفی ۳۸۸ھ) ابوبکر باتلانی (متوفی ۴۰۳ھ) عبدالقادر جرجانی (متوفی ۴۷۷ھ) وغیرہ علوم قرآن کے سلسلے میں مندرجہ ذیل کتابیں مطالعہ کی جاسکتی ہیں۔

☆..... علامہ ابن جوزی ، فنون الاقنان فی عجائب القرآن

☆..... علامہ بدر الدین نزرکشی ، البوہان فی علوم القرآن

☆..... علامہ جلال الدین سیوطی ، الاتقان فی علوم القرآن

☆..... عبدالعظیم النورقانی ، مناہل العرفان فی علوم القرآن

بدعات فی القرآن

علماء اسلام نے جملہ علوم کی انواع و اقسام سب قرآن حکیم سے ہی اخذ کی ہیں قرآن اولیٰ اور ثرون و سطیٰ میں جب علوم و فنون کی باقاعدہ تقسیم اور علم و فن کی تفصیلات مرتب کرنے کا کام سرانجام دیا جانے لگا تو علماء کی ایک جماعت نے لغات و کلمات قرآن کے ضبط و تحریر کا فریضہ اپنے ذمہ لے لیا۔

کسی نے مخارج حروف کی معرفت کلمات کا شمار سورتوں اور منزلوں کی کنفی بہدات علامات آیات کی تعداد و تعیین، صغر کلمات، تشابہ و متمائلہ آیات کا ادصاصا الغرض معانی و مطالب کے بغیر جملہ مسائل قرأت کا کام سرانجام دیا ان کا نام قرأء رکھا

گیا اور اس طرح ”علم القرآن“ کو تحریف منصفہ شہود پر آیا۔

بعض نے الفاظ قرآن، ان کی دلالت و اقتضا اور ان کے مطابق ہر حکم کی تفصیلات بیان کیں تو ”علم الحق“ معرض وجود میں آیا۔ بعض نے قرآن کے اولیہ عقلیہ اور شواہد نظریہ کی جانب التفات کیا اور اللہ تعالیٰ کے وجود بقاء، قدم و وجوب، علم و قدرت، تزیہ و تقدیس، وحدانیت والوہیت، وحی و رسالت، حشر و نشر، حیات بعد الموت اور اس قسم کے دیگر مسائل بیان کئے تو ”علم الاصول“ اور ”علم الکلام“ وجود میں آئے۔ پھر انہی اصولین میں سے بعض نے قرآن کے معانی خطاب میں غور کیا اور قرآنی احکام میں اقتضاء کے لحاظ سے عموم و خصوص، حقیقت و مجاز، صریح و کنایہ، اطلاق و تنقید، نص، ظاہر، مجمل، محکم، خفی، مشکک، متشابہ، امر دہی اور نسخ وغیرہ میں کام کیا، انوار و قیاس اور دیگر اولیہ کا استخراج کیا تو فن ”اصول فقہ“ تشکیل پذیر ہوا۔ بعض نے قرآنی احکام سے حلال و حرام کی تفصیلات و فروعات طے کیں تو ”علم فقہ“ یا ”علم الفروع“ کو جوڑ دیا۔

بعض نے قرآن سے گزشتہ زمانوں اور امتوں کے واقعات و حالات کو جمع کیا اور آماز عالم سے قیامت تک کے آثار و وقائع کو بیان کیا۔ اس طرح ”علم التاریخ“ اور ”علم القصص“ وجود میں آئے۔ بعض نے قرآن سے حکمت و موعظت، وعد و وعید، تحذیر و تنبیہ، موت و معاد، حشر و نشر، حساب و عقاب اور جنت و نار کے بیانات اخذ کیے۔ جس سے ”علم الحدیث“ اور ”علم الوعظ“ کی تشکیل ہوئی۔ بعض نے قرآن سے مختلف خواب اور ان کی تعبیر کے اصول اخذ کیے تو ”علم تعبیر الرؤیا“ کی تشکیل ہوئی بعض نے قرآن سے ”علم التحریرات“ اور ”علم التفرکات“ کی تفصیلات بیان کیں۔

بعض نے رات، دن، چاند، سورج اور ان کی منازل وغیرہ کے قرآنی ذکر سے ”علم السماویات“ حاصل کیا۔ بعض نے قرآن کے حسن الفاظ، حسن سیاق، بدیعی نظم اور اطناب و زیجاؤ وغیرہ سے ”علم المعانی“، ”علم البیان“ اور ”علم البدیع“ کو دوون کیا۔ عرفا و کالمین نے قرآن میں نظر و فکر کے بعد اس سے معانی باطنیہ اور تائقی کلیہ کا انکشاف کیا۔ انہوں نے اس سے تزکیہ و تنقیہ، فقا و جفا، غیبت و حضور، خوف و ہیبت، انس و وحشت اور قبض و بسط وغیرہ کے حقائق و تصورات بھی اخذ کئے۔ جن سے ”علم النصوص“ کی تشکیل ہوئی۔

بعض علماء نے قرآن سے طب، ہیئت، ہندسہ، جدل، جبر و مقابلہ، نجوم اور مناظرہ وغیرہ کے علوم و فنون اخذ کئے اور ان کی تفصیلات بھی طے کیں۔
نوٹ: یہ ایک اجمالی بیان ہے تفصیل آئندہ ادراک میں ملاحظہ کیجئے۔

بیان ربط الآیات بدعت ہے

محققین کی کتب سے درجہ آیات نہیں مکتا البتہ متاخرین نے اس پر مستقل تصانیف تحریر کی ہیں جس کی تفصیل فقیر کی کتاب ”حسن البیان“ میں ہے اس بدعت حس کا آغاز حضرت امام محمد بن رازی رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا۔ واللہ اعلم

تصنیف اعجاز القرآن

بدعت ہے جس کا ذکر گزشتہ ادراک میں مختصر عرض کیا گیا ہے۔ اس کی ایجاد بدعت تو ہے لیکن اس کی ترقی بعد کو ہوئی جسے فقیر عرض کرنا چاہتا ہے۔

چوتھی صدی ہجری میں علم الاعجاز کا ارتقاء

تاریخ کے ادراک اگلے سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل عرب نے ابتداء قرآن

پاک کو فقط ایک مصدر تشریحی کی حیثیت سے جانا تھا۔ وہ صرف اسے اپنے معاشرے سے متعلق قضایا کا مرکز سمجھتے تھے اس لئے ان کی تمام تر توجہ صرف اس بات پر تھی کہ قرآن نے نماز فرض کی ہے نہ ناکوحرام قرار دیا بیع کو حلال اور سود کو حرام ٹھہرایا۔ ہر طبقے میں معیشت کی بحالی کے لئے زکوٰۃ، عشر اور خمس کا نفاذ کیا اور اسلامی معاشرے کی اصلاح و تربیت کے لئے حدود نافذ العمل ہوئیں۔

انہوں نے قرآن کے اسلوب و بلاغت، فصاحت و اعجاز پر کوئی خاطر خواہ نگاہ نہ ڈالی۔ چونکہ ان کی نظر میں قرآن پاک ایک مصدر تشریحی کی حیثیت رکھتا تھا لہذا ان کی تمام تر توجہ اسی طرف مبذول رہی جس کے نتیجہ میں سب سے پہلے علم تفسیر، علم فقہ اور علم الاحکام ظہور پذیر ہوئے ان علوم کی اجراع میں شر کے طور پر علم نحو و صرف اور علم لغت کا حصول ہوا غرض یہ کہ قرآن پاک کی انہی جو اہم پر علماء کرام نے اپنی تمام تر علمی قوتیں اور صلاحیتیں صرف کیں اور یہ سلسلہ فترتِ وحی سے لے کر عہدِ اموی تک جاری رہا ہے اور ہمیں قرآن مجید کے اعجاز اس کی بلاغت و فصاحت کے متعلق جس سے فصحاء قریش بھی عاجز آگئے تھے کوئی آگاہ نہیں ملے مگر عہدِ اموی کے آخر میں جب اسلامی سلطنت کی حدود کا دائرہ وسیع ہو گیا اور نو مسلم قوتوں کا عربوں کے ساتھ اختلاط شروع ہو گیا تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان اقوام کے نظریات اور ثقافت فکر اسلامی میں شامل ہونے لگے اور جب نظریات اور ثقافت فکر اسلامی کے ساتھ ملنے لگے تو اعدائے اسلام نے اس موقع کو قیمیت جانتے ہوئے اپنی تمام تر کوششیں مسلمانوں کی کتاب کی طرف مرکوز کر دیں اور انہوں نے چاہا کہ جس طرح ان کے آباؤ اجداد نے آسمانی کتابوں میں تحریف و تبدل کی اسی طرح اس آخری کتاب کو بھی باپ و داد کی

اجتہاد میں ہدف تفسیر و تبدل بنایا جائے لہذا اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے طہرین نے اس کتاب محفوظ کے معانی کی غلط تاویلیں اور رد و بدل کر کے عوام الناس میں مختلف شکوک و شبہات پیدا کرنے کی سعی لا حاصل کی ان امور کے پیش نظر اس چیز کی اشد ضرورت تھی کہ اہل علم اس عیار راہِ حرکت کو (جو لحدوں کے ہاتھوں رونما ہوئی) کچلنے کے لئے اٹھ کھڑے ہوں اور اس پودے کو جڑ سے اکھاڑ پھینکیں جو مستقبل میں ان کے دین کے لئے کسی قسم کی رکاوٹ کا سبب بنے اور وہ ہاتھ کاٹ دیں جو ایک ایسی کتاب کی تحریف کے لئے اٹھے ہیں جس میں تمام کائنات کی نجات کے راز پنہاں ہیں اور قرآن پاک کے اس امر کی طرف توجہ دیں جو ان کے دین کے لئے ایک مضبوط رسی کی حیثیت رکھتا ہے اور ان کے قاعدہ و حید کے لئے ایک عظیم ستون اور ایک مکمل نظام ہے جو ان کے نبی ﷺ کے سچا ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے اور جو پیارے نبی ﷺ کے معجزے کا سب سے بڑا ثبوت سب سے بڑی حجت اور سب سے بڑا بیان ہے جب ان امور کی طرف توجہ دیں تو علم الکلام وجود میں آیا اور یہی علم الکلام علم الاعجاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ ابتدا میں علم القرآن کو منفرد موضوع کی حیثیت سے نہ جانا جاتا تھا بلکہ دوسرے دیگر علوم کے ضمن میں اسی کا ذکر آجایا کرتا تھا اور خاص کر ان بحث میں جو نبوت اور معجزہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ مثال کے طور پر امام ابن قیمیہ نے قرآن پاک کے متعلق طہرین کے ہوشکوک کے ازالے کے لئے ایک کتاب لکھی اور اس کا نام (ناوہل مشکل القرآن) رکھا اسی طرح ابو الحسن اشعری نے (مقالات اسلامیہ) الحافظ نے (حجج النبوة) اور ابو الحسن الخطیب نے (الانصار) کے نام سے مولفان تصنیف کر کے اعجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا۔

یا بعض مفسرین نے سیاقی تفسیر میں اس کا ذکر کیا ان میں سے مجاہد صحر (متوفی ۱۰۳ھ) قرآن پاک کے اجاز کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ "قرآن پاک کا اجاز ہمارے نزدیک اس کی اور حالت علیا ہے جو تمام بشریت کے لئے نفع بخش ہے اس کا پیغام لوگوں کو خدا کی وحدانیت کی طرف بلاتا ہے انہیں وہ راہ دکھاتا ہے جس میں ان کے لئے صلاح و بھلائی ہے جس میں ان کی سعادت، دنیاوی اور اخروی پائی جاتی ہے بے شک قرآن کا اجاز اسی پیغام کا ہے جو زندگی اور قائد انسانیت کو صراطِ مستقیم کی طرف گامزن کرتا ہے وہ راستہ دکھاتا ہے جو تمام لوگوں کے لئے سب سے بڑھ کر نفع مند اور سب سے بہتر ہے کیونکہ یہ تمام جہانوں کے لئے روزِ جزا تک کا پیغام ہے یہ نہ کسی خاص امت کے لئے نہ کسی خاص خطہ ارض کے لئے بلکہ یہ تمام امتوں کے لیے فی کل زمان اور فی کل مکان کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۔ مقدمہ تفسیر جلد ۱۱ تحقیق عبدالرحمن طاهر السورتی، مجمع البحوث العلمیہ اسلام آبادی طرح امام ابن جریر طبری (متوفی ۳۴۰ھ) تفسیر کے سیاق میں اس کا ذکر کرتے ہیں۔ مفسرین کے ساتھ ساتھ بعض نحوی بھی اس موضوع میں شغف رکھتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ان میں سے ابو عبید بن اوشی (متوفی ۳۸۸ھ) نے مجاز القرآن اور ابو زکریا انفراد (متوفی ۴۳۵ھ) نے معانی القرآن میں اجاز القرآن کے موضوع کو زیر بحث بنایا غرض یہ کہ تیسری صدی ہجری تک اس موضوع کو انفرادی حیثیت نہ مل سکی چونکہ یہ عظیم الکلام کی ایک فرع تھا اس لئے مختلف فرقوں میں علم الکلام پر صریح ذرائع شروع ہوا تو ہر ایک فرقے نے اجاز القرآن کے موضوع کو اپنی اپنی آراء کے مطابق اذعاناً شروع کیا یہاں تک کہ تیسری صدی کے آخر میں اسے ایک منفرد موضوع کی حیثیت حاصل ہوئی۔

تیسری صدی کے آخر میں کی مولفائے صفحہ تاریخ پر رونما ہو گئیں وہ زیادہ تر (نظم قرآنی) کے نام منسوب کی گئیں اس دور کی قابلِ تدرستہستی جس نے اجاز قرآن کے موضوع کو کافی وسعت دی وہ ابو عثمان (متوفی ۲۰۰ھ) کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اگرچہ اس کی تصنیف شبیر (نظم القرآن) ہم تک نہ پہنچ سکی مگر وہ اس کتاب کا حوالہ اپنی ایک اور کتاب (حجج النبوة) میں دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی دیگر کتب میں بھی اس موضوع پر بحث شدہ آثار ملتے ہیں ان کا مطالعہ کرنے سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ مجاہد کے نزدیک اجاز قرآن کی دو وجوہ ہیں۔

پہلی وجہ، نظم القرآن قرآن پاک کا اجاز اس کی نظم، اس کی ساخت و فصاحت و بلاغت اور اس کے خصائص بیانی میں ہے پس قرآن پاک بلاغت کے اعلیٰ مراتب پر قائم ہے اور اس کا اجاز عروج کی تمام بلندیوں کو پار کر چکا ہے جب قریش کے ملاطین شعر و خطبہ کو چیلنج کیا گیا تھا کہ لاؤ اس جیسی ایک سورت تو سوائے اعترافِ حقانیت کے ان سے کچھ نہ بن پڑا یہاں تک کہ ولید بن المغیرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن پاک سننے کے بعد۔۔۔ قریش سے کہہ اٹھا ہے کہ "خدا کی قسم تم میں سے کوئی بھی مجھ سے زیادہ نہ شعر سے واقف ہے اور نہ اس کے اجزاء سے نہ اس کے تصدیق سے اور نہ ہی اشعار سے مگر خدا کی قسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم جو کچھ کہتے ہیں وہ اس سے بالکل مطابقت نہیں رکھتا خدا کی قسم اس کے قول میں ایک مٹھاں ہے ایک کشش ہے وہ جادو کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا بے شک اس پر حاوی ہونا ناممکن ہے بلکہ اس کا کلام تمام کلاموں پر حاوی رہے گا)

دوسری وجہ (المصروفہ) مجاہد کے نزدیک دوسری وجہ (صرف) ہے۔ اسی سے

مراد یہ ہے کہ قرآن پاک فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار سے طاققت بشری اور اس کی مقدار سے باہر نہیں تھا بلکہ اس وقت کے خطباء و شعراء و بلفاء میں یہ استعداد تھی کہ قرآن پاک کے مقابل کوئی کلام پیش کر سکیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ان کی قوت بیانی چیلنج کے وقت سلب کر لی تھی اس لئے وہ ایسا نہ کر سکے۔

چونکہ ابومہن مضرؓ کی تھا اور یہ رائے اس کے استاد ابوسحاحؓ کی رائے ہے اس لئے حادثہ نے اسے درجہ قلمبندی کے سبب قبول کر لیا لیکن جمہور علماء نے اس کا شدت سے انکار کیا ہے۔ امام ابو بکر الباقلائی اپنی کتاب اعجاز القرآن اس کے رد میں کہتے ہیں کہ (اگر اس وقت کے خطباء و شعراء کی قوت گویائی سلب کر لی گئی تھی لیکن ان سے پہلے زمانہ جاہلیت کے شعراء و خطباء کی قوت بیانی و گویائی تو ضبط نہیں کی گئی تھی۔ حالانکہ وہ فصاحت و بلاغت اور حسن نظم کے اعتبار ان کے ہم پلہ تھے مگر ان کے کلام میں بھی مقابلے کی کوئی چیز نہیں ملتی تھی جب ان سے پہلے سلاطین کلام سے کوئی چیز نہیں پائی جاتی تو مدح کا یہ دعویٰ کہ ان کی قوت بیانی سلب کر لی گئی تھی سراسر غلط ہے نیز قرآن پاک کا یہ چیلنج اس وقت کے لوگوں کے لئے ہی نہیں تھا بلکہ یہ قیامت کے آنے والے لوگوں پر ہر وقت اور ہر عمر کے لئے ہے۔

آج چودہ سو سال گزر جانے کے بعد بھی کوئی واقعہ ایسا نہیں ملتا جو ہمیں یہ بتائے کہ کسی نے قرآن پاک کا معارضہ کیا ہو فرضی طور پر یہ مان بھی لیا جائے کہ اس وقت کے لوگوں کا عاجز آنا ان کی قوت بیانی کے واپس لینے کی وجہ سے تھا تو اب اتنا عرصہ گزرنے کے بعد جب کہ کسی قوت بیانی سلب نہیں کی گئی اس کلام کو کوئی کیوں نہیں پیش کر سکا اس لئے یہ کہنا کہ (المصر لہ) بھی اعجاز کی ایک وجہ ہے قرآن پاک کے اعجاز کو نقطہ عروج

سے گرانے کے مترادف ہے۔

دیگر فنون

حروف بو۔ یوف وغیرہ اصطلاحات کے ساتھ یہ سات قرأتیں مقرر ہوئیں جو سات ائمہ قرأت کی طرف منسوب ہیں۔

عبداللہ بن عمر	شامی	متوفی ۱۱۸ھ
عبداللہ بن کثیر	مکی	متوفی ۱۲۰ھ
عامر	کوفی	متوفی ۱۲۸ھ
یزید بن ابیہر	مدنی	متوفی ۱۳۲ھ
ابو حمزہ بن العلاء	بصری	متوفی ۱۵۵ھ
حمزہ بن حبیب	بصری	متوفی ۱۵۶ھ
نافع بن عبد الرحمن	مدنی	متوفی ۱۶۹ھ

بعض نے کہا یزید بن النقعاع کو ابو الحسن علی بن حمزہ کو فی المعروف نسائی (متوفی ۱۸۹ھ) میں لکھا ہے۔

مندرجہ بالا فت قرأتیں سے تین یا چار عہد عباسی کے ہیں یہ ساتوں قرأت جائز ہیں ان سب کا سلسلہ استاد حنفی مجدد متواترہ سے حضور سید عالم ﷺ تک پہنچتا ہے اور ان سے قرآن کریم کے قرات میں کوئی غلط نہیں آتا اور نہ معانی و مطالب میں کسی قسم کا فرق آتا ہے اس فن میں تالیفات کا سلسلہ عہد عباسی میں شروع ہوا۔ اس سے قبل سیدہ سمیہ ہی اس کا اجرا تھا۔

عہد نبوی میں علم تفسیر مدون نہیں ہوا اور خلفائے راشدین کے دور میں بھی اس کی ضرورت محسوس نہ کی گئی اس لئے کہ کتابہ کرام کا دور تھا اور زبان کے اعتبار سے مفہوم سمجھتے تھے ہر آیت کے شان نزول کا انہیں علم تھا یہ اس لئے کسی حکم کی وضاحت حاصل کرنے کی احتیاج ہوتی تو خود سرکار مصلی اللہ علیہ آکہ وسلم جلوہ افروز تھے پھر خلفائے راشدین کا عہد مبارک موجود تھا۔

آخر جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور کثرت سے عرب اسلام میں داخل ہو گئے تو ان کو قرآن حکیم سمجھنے کے لیے مشکلات واقع ہونے لگیں تو ان بھی مسلمانوں کی مشکلات رفع کرنے کے لئے قرآن کریم کے مشکل الفاظ و جملات سمجھانے کے لیے تفسیر کی احتیاج ہوئی عہد اموی کے آخر تک اگرچہ علم تفسیر کی باقاعدہ تدوین نہیں ہوئی مگر اس کی بنیاد عہد نبوی میں ہی قائم ہو گئی تھی۔

اس لئے کہ صحابہ کرام میں بھی مطالب قرآنی کے سمجھنے سمجھانے میں تمام صحابہ یکساں نہ تھے اور ایسا نہ بھی کیوں کر سکتا تھا اس لئے کہ ذہانت و کادت، فہم فراست، قرب محبت و رجبہ فضیلت کے اعتبار سے ان میں بڑا فرق تھا۔ لیکن وجہ تھی کہ قرآن لینے کے لئے حضور ﷺ نے ان اہل کعبہ اور سالم و عہد اللہ بن مسعود، حاکم رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا نام فرمایا خاص صحابہ میں ایک جماعت وہ تھی جو معانی بیان کرنے میں مرجع انام تھی جن میں مذکورہ چار صحابہ اور ابو موسیٰ اشعری عہد اللہ بن زبیر، انس بن مالک، ابو ہریرہ، جابر بن عبد اللہ بن عمرو بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہم خاص طور قابل ذکر ہیں۔

اور صدیق اکبر، فاروق اعظم، زو اور بن رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے تفسیر کی مضامین اگرچہ جیسا لیکن نسبتاً بہت کم مروی ہیں اس لئے کہ ان پر امور خلافت کی ذمہ داری اتنی زیادہ تھی کہ دوس و تدریس کی فرصت کم ملتی تھی۔

عہد اسد اللہ کرم اللہ وجہہ الکریم میں حضرت علی سے تفسیر اصحاب ثلاثہ کی نسبت زیادہ ہے اور ان سے زائد حضرت ابن مسعود (الحنوفی ۳۳ھ) سے مروی ہے۔ غرض یہ کہ سب سے زیادہ تفسیر جملات صحابہ میں سے حضرت ابن عباس سے مروی ہیں اور آپ فقہاء صحابہ میں مانے ہوئے تھے۔ آپ کی وفات ۶۲ھ میں ہوئی۔

علم قرآن

لغت میں قرأت کے معنی محض پڑھنے کے ہیں اور تجوید بمعنی اچھے اسلوب میں تلاوت کرنے کے پھر یہ علم اصطلاح شرع میں اسی نام میں مقرر ہو گیا۔ اور یہ علم اس مفہوم میں اس وقت مان لیا گیا تھا جب کہ قرآن مجید نازل ہوتا شروع ہوا تھا ابتداء تو ہر خواندہ قرآن پڑھنے والا قاری کہلاتا تھا اور خواندہ و خوانکہ کا انہماک اس سے ہوتا تھا پھر عہد رسالت مآب میں لفظ قاری ان لوگوں کے لئے استعمال ہونے لگا جو قرآن مجید پڑھنے اور پڑھانے میں مہارت رکھتے تھے چنانچہ بخاری شریف میں ہے۔

عَدُوُّ الْفُسْرَانِ مِنْ أَرْبَعَةِ مَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ وَمَعَاذُ وَابِيُّ بْنُ كَعْبٍ (رضی اللہ تعالیٰ عنہم)

قرآن حاصل کروان چار صحابہ سے عہد اللہ بن مسعود، سالم، معاذ ابی بن کعب۔۔۔ ان کے علاوہ بہت سے قاری صحابہ میں موجود تھے غرض بیرونہ میں جو شہید ہوئے وہ

سب قاری تھے ان کی تعداد عہد خلفاء راشدین وحسن اللہ عظیم میں کسی فن کی شکل میں مقرر نہیں ہوئی۔

عہد خواص میں قرأت نے خاص فن کی شکل اختیار کی جن میں مختلف مباحث، اختلاف قرأت متواتر، مخارج حروف، کیفیت اداء، مخارج قرآن، ترتیل، وصل، وقف، مد، قصر، اوقاف، اظہار، اخفاء وغیرہ ہیں۔

نکات: فنون و علوم کی تفصیل کے لئے وقار کا کافی ہیں اور نہ ہی بالاستیعاب تمام بیان میں آسکتے ہیں اب صرف چند علوم و فنون کے نام اور کنایہ عرض کیا جاتا ہے۔

بدعات

فضائل القرآن

جب پادریہ لٹینوں اقوام عالم کو بدعات القرآن نے اسلام کا گریو وینا اور غیر قوموں میں کثرت سے اسلام پھیلنا شروع ہوا تو دلوں میں قرآن کی عظمت جاگزیں کرنے کے لئے فضائل قرآن کی تدوین عمل میں لائی گئی۔

(الاتقان للسیوطی صفحہ ۶۰)

بدعت نقطہ القرآن

یہ بدعت بھی خیر القرون کے برسوں بعد کو شروع ہوئی اور اس پر مستقل تصانیف لکھی گئیں اس بارہ میں کتاب المحکم بھی نقطہ المصاحف تعریف حافظ ابو عمر عثمان بن سعید دانی (المتوفی ۴۲۳ھ) مشہور ہے۔

(اتقان صفحہ ۶۱ جلد اول)

بدعت اعراب القرآن

قرآن القرآن (تلاوت) میں خطاء و غلطی سے بچانے کے لئے قرآن مجید پر اعراب لگانے کا رواج ہوا اس کے متعلق مروجہ البیان فی المباحث نختص بالقرآن میں خوب بحث کی گئی ہے اور اتقان میں بھی بقدر ضرورت بہت خوب ہے اور فقیر نے اسی تعریف میں مختصری بحث عرض کر دی ہے۔

بدعت تفسیر القرآن

اقوام عجم کو اصول مذہب سے آگاہ کرنے اور قرآن مجید کے علوم و معارف سے روشناس کرانے کے لئے علم تفسیر کی تدوین عمل میں آئی۔

(الاتقان صفحہ ۵۸ جلد اول)

اسباب النزول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۳ جلد اول میں خوب لکھا ہے۔

قرآن کے مقطوع و موصول بدعت

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۲ جلد اول میں تفصیل ہے۔

تاریخ تدوین و اختلافی مصاحف

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۳ جلد اول تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔

بدعت غریب القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان صفحہ ۶۵ کے مقدمہ میں مفصل بحث ہے۔

بدعت لغات القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۶۷ جلد اول میں تفصیل مذکور ہے۔

بدعت تشابہ القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۰ جلد اول میں ہے۔

بدعت حروف القرآن

اس کی تفصیل گزشتہ جگہ ہے اور اس فن کی تائید و تردید تفصیل اتقان میں پڑھے۔

بدعت احکام القرآن

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۲ جلد اول میں ہے۔

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۳ جلد اول میں ہے۔

بدعت مشتبه آیات کی ترتیب

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۴ جلد اول میں تفصیل گزشتہ اور اسی میں دیکھیں۔

بدعت تردید الفرق الباطلہ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۵ جلد اول میں تفصیل ملاحظہ ہو۔

بدعت اعراب و معانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۶ جلد اول میں ہے۔

بدعت مصادر القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۷ جلد اول میں تفصیل دیکھیں۔

بدعت اسماء المنافقین

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۸ جلد اول میں تفصیل دیکھیں۔

بدعت اقسام القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۷۹ جلد اول میں ہے۔

متنقة الالفاظ والمعانی کی تصنیف

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۸۰ جلد اول میں پڑھے۔

بدعت نایسجہم فیہ من القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۸۱ جلد اول میں پڑھے۔

بدعت متنقة الالفاظ ومختلفة المعانی

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۸۲ جلد اول میں ہے۔

بدعت تجوید القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی اتقان کے مقدمہ صفحہ ۸۳ جلد اول میں ہے۔

بدعات القرآن

بدعت مجاز القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی انتظام کے مقدمہ صفحہ ۸۷ جلد اول میں پڑھے

بدعت مجاز القرآن

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی انتظام کے مقدمہ صفحہ ۸۷ جلد اول میں پڑھے

بدعت فنی الناسخ والمنسوخ

امام سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی انتظام کے مقدمہ صفحہ ۶۹ جلد اول میں خوب

کسا ہے۔

آخری گزارش

ادارہ تھا کہ بدعات القرآن کے اس عنوان کو بالاحتیاج اور مفصل لکھوں لیکن دورِ جاغزہ میں عشاقِ علوم و فنون کی کمی ہے اعمہارِ حقیقت کے لئے اتنا کافی ہے اور اہل سنت کے مذہب حق کے مسئلہ بدعت حسد کے اثبات کے لئے عظیم ذخیرہ ہے۔

الحمد لله على ذلك الصلوة والسلام على ورسوله الكريم

وعلى آله واصحابه اجمعين -

فہرست کتب دائرۃ المعارف کو سید میر تقی میر کی کتاب خانہ

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
الف	۱۵۰	اسلام اور سائنس	۱۵۰
الخبریات الفوئید	۳۰	اسلامی فنی مذاق	۲۷۰
انسانی اعضاء پر لکھے ہیں	۱۸۰	امام حسینؑ و بیٹے	۴۰
اصل اہل بیت ہے	۳۰	انکی آفتاب	۳۵
ابراہیم علیہ السلام اور آذر کو رشتہ	۳۰	الانجیل والمنسوخ فی الامور	۳۰
انوار المیزان فی التفسیر والاثران	۲۵	الانجیل والمنسوخ فی القرآن	۵۵
الان رسول	۲۵	انزالِ حق کی شرعی حیثیت	۲۵
انوان بدل	۴۰	انکم الحاکمین کا جنس خاندان	۲۵
اسیران فی السورۃ القرآن	۲۵	اسلامی و تاریخی و امام اور وارث	۳۰
الان بعد مسجد میں گمراہ ہے	۳۵	ایمان بعد مطلب	۳۵
اسلام اور جہاد	۳۰	النفیس الجباری فی شرح بخاری ۱	۴۰۰
الکتاب المنزلی (اصلاح نفس)	۳۰	النفیس الجباری فی شرح بخاری ۲	۳۰۰
ایثار اور ہمدردی کے نشاں	۳۵		
امیر معاویہؓ پر اعتراضات	۴۵	آخری آرام گاہ	۳۰
امام اعظمؒ اور علم حدیث	۲۵	آقا خانی اور یارہری ہرم	۲۵
انبیاء کی قرآنی دعائیں	۲۵	البشریہ تعلیم اللہ	۲۸۰
انوار القرآن فی تفسیر القرآن	۳۵		

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿ب﴾		تقلید آمد کا ثبوت	40
بیعت کی شرعی حیثیت	45	تفسیر سورۃ اخلاص	25
بدعات صحابہ	50	تعارف شاہ ارملی	30
بدعات المسجد	25	تحقیق الوسیلہ (عقائد)	30
بڑھاپا	35	تہتر فرغے (عقائد)	45
بچپن حضور کا	40	تشیع کے دوائے	25
بیر کا فحش اہل (فقہ)	20	تہاداری و عبادت کے نفاذ	25
بارہ ماہ خیر فی خیر	260		
برکات زلف خیرین	20	﴿ث، م﴾	
بدعات القرآن	50	میلی ویشن و یکنا کیا؟	40
﴿پ﴾		مختصری ظہر (فقہ)	25
پیر پیغمبر چہ سہر	25	ثبوت تبرکات	25
		﴿ج﴾	
﴿ت﴾		جہنم سے بچانے والے اعمال 1	500
تاریخ تفسیر القرآن	25	جامع کلمات سید المرسلین	160
تدبیر بھی تقدیر ہے	25	جبریل امین خادم دربار محمد	50

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جوانی کی بربادی	60	﴿ح﴾	
جوابوں پر مسیح (فقہ)	25	حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون	25
جدید مسائل کے شرعی احکام	60	حضرت عثمان جامع القرآن	25
محمد المبارک کی فضیلت	15	حاشیہ شرح تصدیق نور	15
جماعت ثانیہ کا ثبوت	25	خطی نماز جنازہ کا ثبوت	25
جامع البیان فی علم ما کون و ما کان	30	حیات مسیحی بن مریم	25
جنات کے حالات	350	حیرت انگیز واقعات	180
جنتی دروازہ	35	حضور کا مرنے والا کون	45
جانور جمادات بولتے ہیں	45	حیات کاظمی	20
		حاضر و ناظر (عقائد)	25
﴿ج﴾		حضرت عمر فاروق کے کارنامے	40
چھوٹی بیماریاں	25	حجرو شجر کی سلامی	20
چار حق باتوں کا ثبوت	30		
چڑکاتے کے نفاذ	25	﴿خ﴾	
		خوابوں کی تعبیر مع کالاتل	180
		خزانہ خدا کی چابیاں	25
		خونچا و پس قری صحابی یا تابعی؟	35

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
﴿۱﴾		﴿۲﴾	
دنیا کے آخری لحات کیسے گزریں گے؟	25	سفرنامہ انگلینڈ و بھارت	80
درود و سلام رائج ہر درود آلام	30	سفرنامہ کاجرات	35
		سید زادی کا نکاح غیر سید سے	40
﴿۳﴾		سلسلہ اویسیہ کا ثبوت	25
ڈش اور گیل کی تباہ کاریاں	70	سید و حلیمہ - حدیث	
		﴿۴﴾	
﴿۵﴾		شرح حدائق بخشش ۱۳ جلد مکمل	زیر طبع
رمضان المبارک کے فضائل	35	شرح حدیث تہذیب و تعظیم	25
رکعت کو رکوع کی تحقیق	25	حکیمانہ کہنے کی علمی تحقیق	30
رسال اویسیہ اول تا ثامن جلد	270	شادی ہرمبارک ادا	25
روایت جلال	25	شرعی چیلر کاف	25
		شرح الصدور	250
﴿۶﴾		شہینہ پڑھنے کا ثبوت	50
زور سے آئین کہا کیا؟	30	شیعہ کا عقیدہ و ماست	25
زائرین سرکار مدینہ	45		

ہماری دیگر مطبوعات

- تفسیر فیوض الرحمن اردو ترجمہ روح البیان
- عربی تفسیر فضل المنان
- انقیض الجاری فی شرح صحیح البخاری
- حدائق بخشش 13 جلدیں
- رسائل اویسیہ اول تا ششم
- احوال آخرت
- حیرت انگیز واقعات
- جامع کمالات سید المرسلین
- سنگاول اویسی
- اویسی کا سفر نامہ انگلینڈ و حجاز
- بدایۃ الخو
- جہنم سے بچانے والے اعمال
- جدید مسائل کے شرعی احکام
- دُش اور کیمیل کی تباہ کاریاں
- شہ نال و عقیقہ
- مدینہ کے اہم واقعات اور مشہور مقامات
- لائسنس میں علم
- علامات عیامت
- کنز الایمان پر اعتراضات کے جوابات
- فضائل سیدنا صدیق اکبر از کتب شیعہ
- امام حسین و یزید
- بدعات المسجد
- بدعات حسد کا ثبوت
- بچپن حضور کا
- اذان بقال
- راہ حق
- غوث اعظم سید ہیں
- فضائل فاطمہ الزہراء
- علم المناظرہ مع اصول مناظرہ
- زور سے آمین کہنا کیسا؟
- حضرت عثمان کو برا کہنے والا کون
- امیر معاویہ پر اعتراضات کے جوابات
- جوانی کی بربادی
- حضور کا مردے زندہ کرنا
- تیرے منہ سے جو نکلی بات وہ ہو کے رہی
- ثبوت تہرکات
- اصلی اور نقلی عریضہ فرق

ناشر

سیرانی کتب خانہ

جیل خانہ آبی نزد سٹیٹ بینک لاہور سبک 0321-6820890